

ВЫПУСК

КЛУБ «НА ПАРНАСЕ»

Кажется, что это было давным-давно. Фонари у театральных подъездов горели тогда ярче, премьеры становились шумными праздниками, и уже за час до спектакля слетались «пострелять» «лишний билетик» заядлые театралы. Шесть лет назад я посмотрела новую постановку по пьесе Вильяма Шекспира, которая заставила почернеть персональный индикатор биополя. Спектакль не понравился небрежностью и крикливой претензией на оригинальность, но больше всего возмутило легкомысленное обращение с текстом. Вскоре нам, студентам, предложили написать рецензии на фильмы и спектакли, и я принялась за дело. Подыскала подходящий эпиграф «Оригинальность исполнения преобладает над содержанием» и назвала автора цитаты: А. П. Чехов. Рецензия растеклась на несколько тетрадных страничек и свою фамилию с трудом уместила в углу листа, так, что преподаватель ее и не заметил. Через несколько дней, придя на семинар, он удивленно объявил, что какой-то молодой нахал сочинил ехидный опус и подписался А. П. Чехов.

соры (есть и государственные, но их мало). Например, наш главный спонсор — компания «Темз Телевизн». Именно она выделила нам деньги для этой поездки. Разумеется, каждый раз нам не могут выделять большие суммы, поэтому мы сами зарабатываем средства от продажи билетов. Быть театру рентабельным или нерентабельным — так вопрос не стоит. Ты обязан не только самоокупаться, но и приносить прибыль, если хочешь жить и кушать каждый день.

— Одна из героинь спектакля — малообеспеченная многодетная мать. Насколько такая ситуация типична для вашей жизни?

— Мне не хотелось бы здесь что-либо приукрашивать. Думаю, что на окраинах города есть малоимущие многодетные семьи, но мне не приходилось с ними сталкиваться. Для бездомных и бедных су-

час я на пенсии, но могу считать себя хорошо обеспеченным человеком. Мой доход составляет до 200 фунтов в неделю. На эти деньги можно прожить безбедно.

— Вернемся к театру. Скажите, можно ли говорить о какой-то специальной системе, по которой обучают актеров?

— У нас очень популярна система Станиславского, могу сказать, что мы во многом ей следуем, эта методология хороша для обучения актеров. Мы не одобряем школ актерского мастерства американского типа, да и так называемый страсбургский метод годится скорее для кинематографа, чем для театра.

— Сколько человек в труппе театра?

— Играющих актеров 20 человек, а вместе с музыкантами и режиссером по музыкальному оформлению — 25. Кроме того, у нас есть

дится в 4—5 тысяч фунтов в год, и, если не получать государственную стипендию, то приходится очень туго. Хотя и на стипендию, которую выплачивает правительство, не проживешь. Она меньше, чем пособие по безработице. Поэтому студенты обычно подрабатывают в свободное время.

Сейчас я получаю 8.500 фунтов в год. Этого хватает, чтобы прокормить себя и снимать квартиру. У меня неброская, скучная работа, может, еще и поэтому так люблю театр.

С каждым годом увеличивается давление США на рынок искусства. Можно даже сказать, что английская культура, да и общество в целом, американизировано. Наши родители еще смотрели фильмы отечественных кинофирм, а мое поколение предпочитает американские боевики.

Нельзя сказать, что молодежь безучастна к происхо-

ТЕМЗА ВПАДАЕТ В... КАСПИЙСКОЕ МОРЕ

ЭТУ ИСТОРИЮ я вспомнила недавно на спектакле по пьесе другого англичанина, на этот раз не классика, а нашего современника — молодежный «Юс экшн театр» из Лондона представлял мюзикл «Братья по крови» Вилли Рассела. Удивило то, что актеры очень точно, даже с какой-то ученической прилежностью следовали не только авторскому тексту, но и рекомендациям драматурга относительно постановки. Да это и немудрено, ведь артисты «Юс экшн театр» очень молоды, многие из них еще учатся.

Театральный коллектив из Лондона пригласил на гастроли в Киев «Театр на Подоле». География успеха, во всяком случае, признания этого театрально-студийного первоходца с Андреевского спуска становится международной, преодолевая таможенные и кордоны на разных границах. Коллектив Виталия Малахова уже побывал на гастролях в Польше, Греции, Соединенных Штатах Америки. В будущем предстоит не менее интересные творческие поездки в Англию, Финляндию, Мексику и Коста-Рику.

Пожалуй, самым интересным в спектакле гостей «Театра на Подоле» был лихо закрученный сюжет. Если попытаться передать его одним предложением, то можно сказать так: два брата-близнеца, разлученные в детстве и воспитанные в семьях с разным социальным положением, встречаются юношами, и, не поделив девушку, один из них (который беднее) убивает другого (который богаче). При этом социальная среда играет активную роль в столь печальной развязке. Жанр постановки определен как мюзикл, но есть в нем и мелодрама, и детектив, а трагический финал опять заставляет вспомнить Шекспира.

Мы подумали, что читателю может показаться интересным путь развития молодежного театра в Англии и вообще жизнь его английского ровесника, и для начала обратились с несколькими вопросами к директору «Юс экшн театр» Эрику Ярдли:

— Ваши актеры очень молоды, расскажите, пожалуйста, кто они: студенты, школьники? Что собой представляет «Юс экшн театр»?

— В какой-то мере ваш вопрос предвосхищает мой ответ. Да, вы правы, наши актеры — это студенты колледжей, кое-кто еще учится в школе, некоторые работают. Они живут преимущественно в пригородах Лондона, многие из Ричмонда-на-Темзе.

Как вы уже поняли, театр наш непрофессиональный, поэтому юные актеры деньги не

получают. В основном они приходят сюда в свободное время. У каждого ведь свое увлечение, хобби: кто занимается спортом, кто собирает марки, а эти ребята играют в театре. Им нравится выходить на сцену, получать удовольствие от игры.

Нас, наверное, можно было бы назвать студией при основной труппе, в которой выступают актеры с более совершенным мастерством, большим опытом.

— А какой репертуар у основной труппы, есть ли классические вещи?

— О да, конечно. Мы привезли в Киев мюзикл, считая, что если какая-то часть зрителей и не поймет слова, то им, по крайней мере, понравится музыка. А дома мы ставим разные спектакли. В репертуаре — пьесы современных драматургов, классического греческого театра и, конечно же, Шекспир.

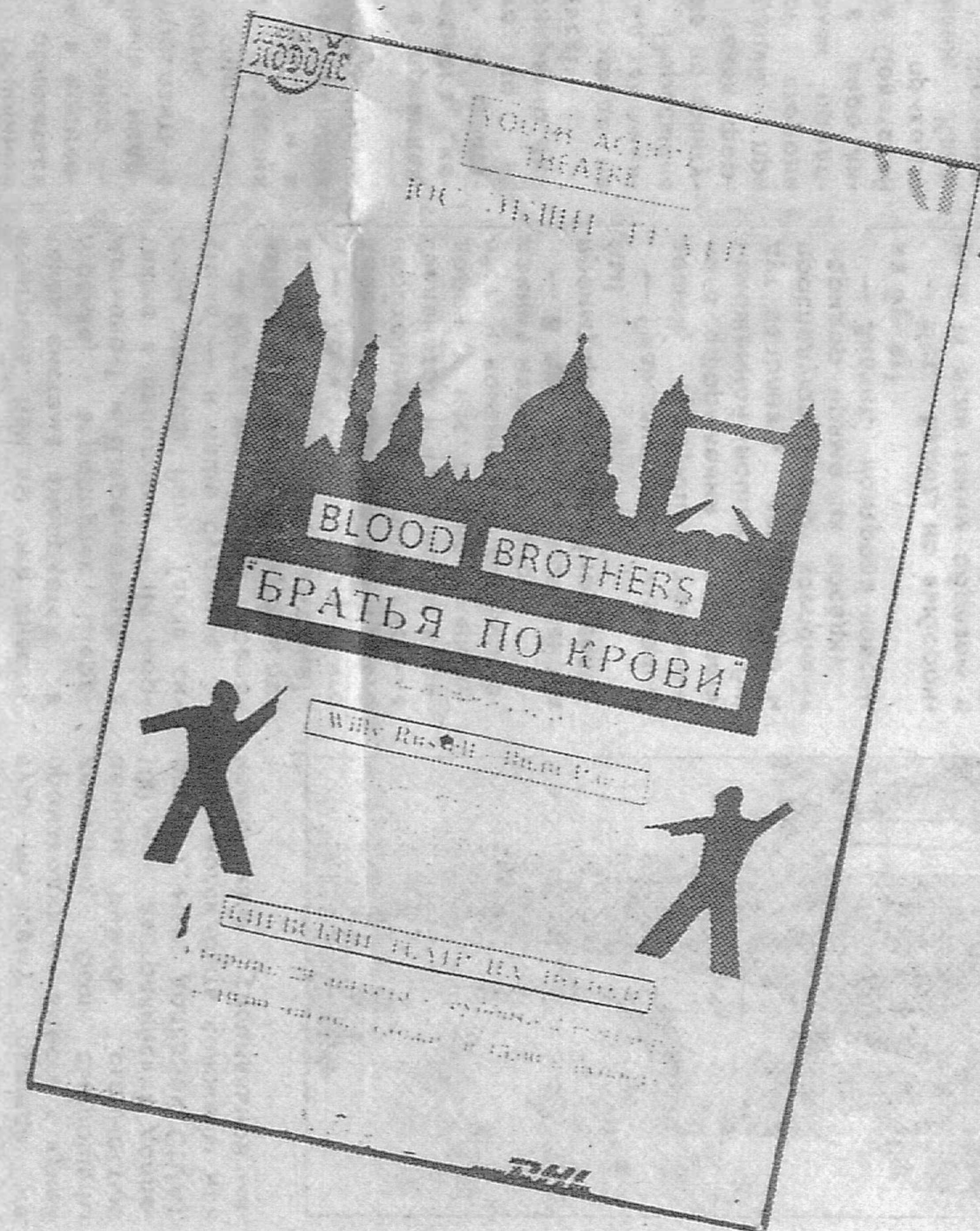
— Где в Англии можно получить профессиональное актерское образование?

— Существуют специальные актерские школы, в которых студенты обучаются три года. Многие из участников «Юс экшн театр» мечтают стать профессиональными актерами и обычно делают попытки поступить в такую школу. Кроме того, образование можно получить и в труппе Молодежного театра действия. Там стараются никому не отказывать, если видят, что человек действительно интересуется театром.

— Сколько стоит билет в хороший английский театр, например, в Королевский театр?

— Цена может быть очень большой. Ваши кассы продают билеты почти даром. А лондонские театры сейчас вообще очень дороги. Цена одного билета может достигать 50—60 фунтов. (По официальному курсу 100 фунтов — это 100 рублей 55 копеек).

Но и система советских театров существенно отличается от нашей. В Англии деньги театрам предоставляют спон-



ществуют специальные приюты, которые финансирует государство, и различные благотворительные организации.

— Все мальчики и девочки в вашем спектакле стреляют из пистолетов и винтовок. Это что, любимая игрушка английских детей?

— Я бы так не сказал. Помоему, дети всегда и везде любили стрелять из луков, рогаток, играть мечами, в «индейцев», в «войну». Наверное, такая потребность заложена в человеческой природе.

— Если можно, несколько слов о доходе среднего англичанина...

— Мне будет трудно говорить о «среднем» англичанине, поскольку есть миллионеры, а есть такие люди, как героиня нашего спектакля, поэтому лучше скажу о себе. Но я нахожусь в несколько специфическом положении: сей-

час я на пенсии, но могу считать себя хорошо обеспеченным человеком. Мой доход составляет до 200 фунтов в неделю. На эти деньги можно прожить безбедно.

Когда мы уже закончили интервью с Эриком Ярдли, к нам подошла исполнительница главной роли Нина Харрисон, и беседа продолжилась уже с ней.

— Я родилась и выросла в Лондоне, — начала рассказ Нина. — К счастью, у моей семьи имелось достаточно средств, чтобы посещать театр. Со временем и я сама стала играть в любительском театре.

Сейчас я работаю в фирме, которая изготавливает консерванты. В будущем собираюсь поступать в Драматическую школу. Обучение в ней обо-

разному. Многие вступают в различные движения — в политические и в такие, как «Хант Сэботажез» («Саботажники охоты»), протестующие против отстрела животных.

В последнее время в Англии, да и вообще в Западной Европе, возрос интерес к вашей стране. Мы знаем, что перестройка вызывает не только положительные сдвиги, но и сложности. Однако хорошо то, что теперь у нас больше возможностей общаться и стараться понимать друг друга.

Когда я еще раз прослушала кассету с этим интервью, немного даже приуныла: никакой «суперинформации» в нем не было, просто рассказ о жизни, той, которая начинается каждый день и несет с собой проблемы, новости, радости, горести. Чем-то она похожа на нашу, чем-то отличается. Но несомненно эта не исключает возможности взглянуть в глаза соседу ближнему и дальнему — по лестничной клетке и по планете. Можно вообразить себе фантастическую переброску рек (фантазируйте смело: «Зеленый свет» и «Хант Сэботажез» не дадут его осуществиться), при котором Темза впадала бы в Каспийское море или в Черное. И по этому каналу запустить парусник имени Шекспира и пароход имени Чехова, крейсер имени Чарльза Диккенса и шлюпку имени Андрея Вознесенского. И даже из «Комсомольского знамени» можно было бы сделать отличный корабль и пустить на воду. Пусть плавают.

В. СЕРИКОВА.
А. ФЕДОРОВ.
Фото О. Маркевича.



Ведущая клуба «На Парнасе» Кира Фоменко. Телефон 441-86-54.