

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

20 ФЕВ. 39

Москва

Газета №

# РАБОЧИЕ ТЕАТРЫ АНГЛИИ

За последние годы в Англии начинает приобретать определенное значение рабочий театр. Около 15 лет тому назад в Лондоне появились небольшие группы, состоявшие обычно из 3—4 актеров-любителей. На митингах, в парке, просто на улице показывались обзоры на политические темы. Артист, изображающий капиталиста, надевал цилиндр; изображающий рабочего — синий комбинезон. Такое примитивное оформление не мешало большому успеху представлений. Зрители горячо реагировали на содержание обзоров и скетчей. Такие уличные выступления были одной из форм политической работы коммунистической партии. Успех этих представлений привел к мысли о необходимости организовать постоянные театральные коллективы. 7 лет назад возник один из таких коллективов под названием «Революционные актеры». Его постановки вначале были почти так же примитивны, как и первые уличные представления. Коллектив не имел своего помещения, спектакли происходили в разных концах города. Три года назад удалось, наконец, найти помещение на 200 зрителей. Так был основан первый стационарный рабочий театр Англии, получивший название «Театр единения».

Название это не случайно: оно выражает начавшуюся в Англии борьбу за проведение единого народного фронта. Как известно, в организации борьбы за единый фронт в Англии руководящая роль принадлежит коммунистам. Театр также возник по их инициативе. Спектакли в

«Театре единения» ставились регулярно по субботам и воскресеньям. Однако театр не стал профессиональным. Все члены коллектива, начиная с актеров и режиссеров, работают в театре безвозмездно, в свободное от своей основной работы время. Так же безвозмездно отдают свой труд и рабочие сцены, электромонтеры, плотники, портные и т. д.

«Театр единения», и до сих пор наиболее значительный, фактически центральный рабочий театр. Полтора года назад он снял новое помещение на 340 человек, и теперь спектакли идут ежедневно. «Театр единения» существует под видом клуба. Членами клуба могут быть рабочие, служащие, учащиеся, мелкие буржуа, интеллигенция — все, кто симпатизирует идеям единого фронта.

Сеть рабочих театров в Англии непрерывно растет: сейчас существует около 200 самостоятельных рабочих театров. Организация помощи всем этим коллективам оказывает театральная гильдия Клуба левой книги. В одном Лондоне — 20 таких театров, причем во главе их находится «Театр единения». Существуют они также под видом клубов.

«Театр единения» дает спектакли не только в своем помещении, но и выездные для различных общественных организаций, как, например, для комитетов помощи Испании и Китаю, для комитетов помощи безработным и т. д. Доход от спектакля в этих случаях почти целиком идет на нужды этих организаций.

Революционная тематика определяет репертуар театров. Любопытно, что первая постановка «Театра единения» в новом помещении — «Аристократы» Н. Погодина. Ее ставил режиссер Герберт Маршалл, несколько лет учившийся театральному искусству в Советском Союзе.

Прошлым летом была поставлена американская пьеса Бен Бенгала «Растение под солнцем», в которой главную роль играл знаменитый негритянский актер Поль Робсон.

В репертуаре рабочих театров — по преимуществу антифашистские пьесы английских и американских писателей. Война в Испании и Китае также находит отражение в их постановках. Событиям в Испании посвящена и моя пьеса, написанная совместно с Кармель Гестом, недавно приехавшим из Испании.

Театр осуществляет также постановки в форме «живой газеты», откликающейся на злобу дня. Не так давношло обзрение о забастовке автобусных рабочих Лондона. Оно было написано и поставлено в течение 48 часов.

Зрители живо реагируют на постановки рабочих театров. Спектакли пользуются огромным успехом, несмотря на то, что их художественные качества не всегда достаточно высоки. Успех этот объясняется прежде всего политической направленностью спектаклей и актуальностью репертуара.

За последнее время рабочие театры начинают повышать художественные требо-

вания к своим спектаклям. Известное воздействие на них оказал гастролировавший в Лондоне нью-йоркский «Театр-группа», который находится под творческим влиянием Станиславского и Вахтангова. Театральное искусство Советского Союза вообще является для рабочих театров Англии образцом высокохудожественного и острополитического искусства. Каждый работающий в театре или изучающий театр прежде всего обращается к материалам о советском театральном искусстве, которые можно найти в Англии.

Постановки рабочего театра в последнее время получают положительную оценку даже со стороны части буржуазной прессы, которая вынуждена признать живость и увлекательность спектаклей.

Рост театральных рабочих коллективов объясняется в первую очередь тем, что руководящая роль в них принадлежит коммунистической партии Англии, которая проводит свою работу в театре совместно со всеми сторонниками единого фронта. Среди актеров, режиссеров и технических работников много коммунистов; это наиболее энергичные члены коллективов.

Недавно при «Театре единения» организовалась театральная школа, которая готовит актеров и режиссеров для рабочих театров. Руководители школы серьезно задумываются над тем, что уже пришло время для создания профессионального рабочего театра.

**РОБЕРТ ОРЧАРД,**  
режиссер Рабочего театра в Лондоне