

# Янки обиделись

«Унизительной оккупацией» называет английский народ бесцеремонное хозяйничанье американцев на Британских островах. Над лондонским Вестминстером пока еще не поднят звездно-полосатый флаг США — до этого дело не дошло, но зато по Пикадилли и Стренду шатаются сколько угодно американцев. Особенно свободно чувствуют они себя вблизи баз американской бомбардировочной авиации, во множестве разбросанных по всей Англии.

Американские «парни» ведут себя в Англии, как в завоеванной стране. Это вызывает резко отрицательную реакцию англичан. Иллюстрацией подлинных чувств английского народа к американским оккупантам является антиамериканское обозрение «Это происходит здесь», поставленное недавно лондонским театром «Юнити».

Этот спектакль рабочего любительского театра, пользующегося в Англии большой известностью, встретил восторженный прием самых широких кругов зрителей. Буржуазная печать и та оказалась вынужденной признать успех спектакля. Так, газета «Таймс» отмечала, что обозрение «остроумно и живо», «Дейли мейл» писала, что оно «блещет остроумием и полно выдумки», а еженедельник «Нью стейтсмен энд нейшн» назвал его «исключительно умелым обозрением».

О чем же идет речь в обозрении «Это происходит здесь»? Спектакль театра «Юнити» представляет собой острую сатиру на поведение американцев, высмеивает пресловутый «американский образ жизни», клеймит империалистическую политику США.

Суть нынешних отношений между Джоном Булем и ладлей Самом определена очень образно и метко в песенке, которая исполняется в обозрении.

Когда нас спрашивают, как мы живем,  
Мы отвечаем: американцы дают нам все,  
Мы живем в надежде на американскую помощь,  
Мы распеваем американские песенки,  
Мы жуем американскую резинку,  
Мы вооружаемся американским оружием,  
Мы восхищаемся американскими кинозвездами.  
Откровенно говоря, фактически мы находимся почти на содержании у американцев,  
Да, мы живем на содержании у американцев.

Возмущение ззнавшими янки настолько велико в стране, что даже английская буржуазная печать не осмелилась выступить с нареканиями на спектакль.

Но сами американцы обиделись. Директор театра «Юнити» Майкл Мэннинг заявил 2 марта, что, насколько ему известно, американская колония в Лондоне недоброжелательно отнеслась к обозрению, и с ее стороны последовало официальное представление. В дело вмешался полицейские пидейки мистера Эттли. В театр явились сыщики из Скотланд Ярда



Лейбористский пластырь на пощечину английского народа.

Рисунок художника Э. Зимины.

и учинили разнос. Подвергнув допросу исполнительницу тех номеров, которые вызвали особое неудовольствие законных «гостей», один из сыщиков взгромоздился на подмостки и объявил собравшейся труппе, что обозрение носит недопустимый характер, поскольку в нем содержатся оскорбительные замечания по адресу американской армии.

Вмешательство полиции не испугало актеров. Коллектив театра отказался снять спектакль с репертуара и, собравшись на митинг, принял резолюцию, в которой говорится: «Участники митинга выражают глубокое беспокойство по поводу того, что сотрудника театра «Юнити» подвергли политическому допросу. Мы рассматриваем это как явную попытку запугивания».

В своем законном усердии английские власти, выполняющие требования американцев, зашли настолько далеко, что решили возбудить судебное преследование против театра «Юнити» на основании... закона 1843 года. Этот закон запрещает давать театральные представления в помещениях, на которые не выданы специальные лицензии. Лейбористское правительство, видимо, надеется, что применением этого устаревшего закона оно смягчит силу пощечины, нанесенной прогрессивными элементами английского народа американским оккупантам.

«Дело» театра «Юнити» привлекло к себе внимание всей прогрессивной общественности Англии и переросло рамки частного случая с отдельным спектаклем. Если судебное преследование театра «Юнити» даст желательный для правительства результат, то незаконными могут быть объявлены все любительские театральные коллективы, так же, как и многие драматические клубы, школьные, рабочие и церковные кружки,

ставящие пьесы в помещениях, на которые не выданы разрешения. А ведь пьесы, неудобные лейбористским правителям Англии, только и возможно ставить на сценах любительских театров.

Словом, лейбористское правительство, во всем послушное своим американским хозяевам, пытается установить жестокую театральную цензуру. Взяв курс на милитаризацию страны, лейбористы вкупе с консерваторами пытаются заглушить любой голос, разоблачающий поджигателей войны и призывающий к миру. В настоящее время на рассмотрении английской палаты общин находится законопроект «Об обучении резервистов и вспомогательных войск», одна из статей которого сформулирована таким образом, что всякое британское замечание по вопросу о войне или о призыве в армию, произнесенное публично, и тем более со сцены, может быть истолковано как... «подрывная деятельность», и лицо, виновное в этом, наказано строгим тюремным заключением.

Трудно подыскать более убедительную иллюстрацию хваленной «свободы слова», о которой ханжески распинаются представители английской реакции. В условиях этой «свободы» поджигатель войны номер один — Черчилль, фашист Мосли и человеконенавистник Хаксли имеют свою преступные идеи, а актеры театра «Юнити» за слово правды грубо ватыкают рот.

«Крамольное дело» театра «Юнити», которое, по указке американских хозяев г-на Эттли, будет рассматриваться в лондонском суде в первых числах апреля, не поможет реакции скрыть то, что в наши дни в действительности происходит в Англии.

Юрий ПЕТРОВ.