

Английские рабочие защищают свой театр

«Не так давно внимание театральных кругов всего мира было приковано к небольшому ветхому зданию, которое вот уже сто лет стоит в самом центре лондонских трущоб. На театр «Юнити» был наложен высокий штраф в результате судебного дела, возбужденного прокурором — членом лейбористского правительства.

Дело возникло в связи с так называемым техническим нарушением закона о частных театрах, закона крайне туманного и противоречивого. Из пояснений члена магистрата стало ясно, что закон этот давно игнорируется всеми частными театрами. Однако, если недавнее разбирательство по подобному же делу, возбужденного против другого театра, окончилось штрафом в восемь фунтов стерлингов, то сумма штрафа, наложенного на театр «Юнити», составила 281 фунт стерлингов.

Для любого другого театра, в зрительном зале которого 330 мест, такое наказание явилось бы смертным приговором. Но театр «Юнити» в настоящее время является неотъемлемой частью английского рабочего движения. Вот почему в связи с судебным делом была созвана конференция, организован специальный фонд защиты и в течение нескольких недель была собрана сумма, в несколько раз превышающая наложенный на театр штраф.

Думая об этом, невольно испытываешь гордость за наш театр, единственный в своем роде во всем западном мире, театр, отражающий социалистическое мировоззрение, который вот уже более десяти лет непрерывно выступает перед зрителем, давая регулярно до шести спектаклей в неделю. Театр не прекращал своей деятельности даже во время войны, продолжая ставить спектакли как в постоянном помещении, так и на передвижной сцене.

Письмо из Лондона

Театр зародился более пятнадцати лет назад: молодые актеры и актрисы давали представления прямо на улицах Нет-Энда и на базарных площадях, используя в качестве подмостков передвижные фурунны. Они исполняли не пьесы, а скетчи, отдельные монологи и песни, выступали с массовой декламацией, посвященной актуальным вопросам дня. В течение всего времени своего существования «Юнити» был театром, тесно связанным с жизнью, театром, стремящимся использовать свое искусство для воодушевления и поддержки людей в их борьбе за лучшее будущее.

Сейчас стоит вспомнить, что в 1936 году была арестована группа артистов нашего передвижного театра за то, что во время представления они произносили слова, «рассчитанные на оскорбление герра Гитлера»: В настоящее время, когда демилитаризация нацистской Германии и Япония является острейшим вопросом, с которым вновь пришлось столкнуться народам, мы репетуруем пьесу польского писателя Леона Кручковского «Пемцы», поднималую эту проблему с необыкновенной ясностью и драматизмом.

Четырнадцать лет назад коллектив «Юнити» переехал в то здание, где он играет сейчас и где первоначально помещалась пресвитерианская церковь. Здание требовало коренной перестройки. План перестройки был составлен архитекторами совместно с театральными работниками. Затем коллектив «Юнити» обратился через лондонский совет профсоюзом, к которому примыкают почти все профсоюзы Лондонского района, с призывом к рабочим. В ответ на этот призыв ка-

менники, штукатуры, плотники, электрики, водопроводчики — рабочие самых различных профессий — бесплатно отдали свои силы и время строительству здания, которое было закончено в несколько месяцев. Многие рабочие до сих пор с гордостью вспоминают, что они участвовали в этой большой работе.

Так начался новый период в жизни театра, поставившего себе претью цель: развивать дальше драматическое искусство в соответствии с принципом, что подлинное искусство, правдиво отображая жизнь народа, может вдохновлять его на борьбу за создание лучшего общественного порядка. Наша задача состоит в постановке пьес, поднимающих острые проблемы современности как национального, так и международного значения. И наши постановки, порой очень различные по форме и стилю, имеют одно общее — ясное социалистическое мировоззрение. Поэтому первое место в этих постановках занимает борьба за мир и за основные права производителей материальных ценностей.

Театр пригласил Ноля Робсона, который в 1937 году играл в нашем спектакле «Растение под солнцем», исполнить роль Туссена Лювертур в пьесе «Гавти» (автор этой пьесы 83-летний негр-ямаикский историк и писатель Вильям Дюбуа, преследуемый сейчас за руководство американским движением борьбы за мир). Однако Поль Робсон не сможет принять наше приглашение, пока власти США не вернут ему паспорт, отобранный у него госдепартаментом.

В течение последних восемнадцати месяцев мы, уделяя особое внимание борьбе за мир, поставили пьесу известного голливудского сценариста Дональда Огдена Стюарта «Хотел бы я знать». В пьесе рассказы-

вается история одного профессора, у которого хотят отобрать здание института, где он работает, и разместить в этом помещении американскую организацию по атомной энергии. Профессору дают понять, что его собственному положению угрожает опасность, если он будет высказывать сочувствие бесправным неграм и вообще всем трудящимся, если не откажется от своего стремления к справедливому урегулированию международных проблем. Профессор колеблется, понимая, что падшим в над его семьей нависла угроза расправы. В конце концов он решает, что для него все же нет иного пути, как борьба за то, что он считает правдой.

Борьбе за мир посвящена также интересная пьеса молодого английского драматурга и романиста Леонарда Эрвина под названием «Кружащийся голубь». Пьеса рассказывает, как представители американских властей в Англии разрабатывают планы подготовки к войне.

Звездой прошлого сезона был спектакль, поставленный по пьесе «49-я долгота». Для работы над постановкой своей первой пьесы из Нью-Йорка приехал автор, бывший моряк Герб Тапк. «49-я долгота» рассказывает о жизни и борьбе матросов на американском судне во время плаванья, об убийстве помощником капитана негра — представителя матросов и о возмущении команды, добивающейся благодаря одному выступлению осуществления своих требований.

К британскому фестивалю 1951 года мы подготовили инсценировку романа о крестьянском восстании 1381 года в Англии. «Словно короля» — первая пьеса шопера также Чарльза Пуллсена, сделанная по его роману «Эпизод из истории Англии». Нам кажется, что эта пьеса заслуживает быть поставленной и в других странах.

В наш репертуар вошли произведений, принадлежащие авторам раз-

личных стран, и мы гордимся тем, что поставили «Враги» Горького, «Аристократы» Ногодина, «Далекое» Афиногенова, «Русский вопрос» и «Так и будет» Симонова.

Мы делаем попытки вырастить наших собственных драматургов и недавно организовали при театре литературный отдел.

Наши зрители — это, в основном, члены профсоюзов, кооперативных организаций, лейбористской и коммунистической партий. Административной и техническо-постановочной работой в театре занимается более 300 активных членов нашего коллектива, которые на добровольных началах выполняют любое нужное дело. Днем они работают на фабриках и заводах, в магазинах и на транспорте, а вечерами отдают свое время театру. Наш постоянный штатный состав очень невелик — всего двенадцать человек.

Коллектив сам управляет своим театром через ежегодно избираемый административный комитет, руководящий различными подкомитетами, которые ведут отдельные разделы работы. В театре есть также специальный отдел, руководящий передвижными коллективами наших артистов, выступающих на митингах и специально организуемых вечерах в рабочих районах. Наши актеры, одетые в театральные костюмы, всегда выделяются на традиционных первомайских шествиях.

Мы мечтаем о времени, когда сможем работать в социалистических условиях, когда наши стремления найдут свое воплощение в создании национального театра. Но мы не сидим сложа руки в ожидании этих дней. Преодолевая препятствия, возникаемые на нашем пути, мы работаем энергично и целеустремленно. Наш театр будет жить. Рабочие не допустят, чтобы театр уничтожили, для них он — один из источников надежды, вдохновения и веры в будущее народов Англии и всего мира.

Дэвид ТРИ.

«Советское искусство» выходит по средам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-15-66; отделы театра, корреспондентской сети и информации

Б03908.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

10 ОКТ 1951

Советское Искусство
г. Москва