

ТЕМА СПЕКТАКЛЯ—ЕДИНСТВО

ЛОНДОН, 3 апреля. (По телеф. от соб. корр.). Единство, как правило, играет важную роль в успехе любого спектакля. Единство ансамбля и солистов. Единство зрителей и исполнителей. Но в спектакле, о котором идет речь, единство—основная тема: единство рабочего класса. Его собирается ставить лондонский «Юнити театр». Спектакль будет посвящен знаменитой всеобщей забастовке 1926 года. Театр уже давно прославился постановкой спектаклей, вдохновленных идеями Брехтовского народного театра и лучшими традициями музыкально-политической сатиры тридцатых годов. Именно такими были комедии «О, что за прекрасная война!» и «Повесь

голову и умри», о которых до сих пор вспоминают в Лондоне.

Интересно проходит подготовка к созданию спектакля. Почти два года назад театр выпустил воззвание с просьбой помочь ему в сборе материалов для либретто будущей сатирической комедии. Воззвание получило горячий отклик. В адрес театра поступил огромный материал, в том числе бесценные воспоминания участников всеобщей забастовки 1926 года. Он сейчас обрабатывается группой авторов и историков, которую возглавляет Чарльз Чилтон, написавший в свое время политическую сатиру «О, что за прекрасная война!».

Трудящиеся и профсоюзы оказывают театру существенную помощь. Профсоюз музыкантов берет на себя часть расходов по содержанию оркестра. Профсоюз работников сцены — по оплате постановки и т. д. Эта помощь весьма важна для театра. Не будучи, конечно, королевским, он не может рассчитывать на государственные дотации.

Какая убедительная демонстрация единства формы и содержания!

М. СТУРУА.