



Иностранцы обожают давать театрам непонятные и ужасно приземленные названия. Я встречала "Пустой карман" и "Бешеную куколку" (Франция). "Пивнушку под Баранами" (Польша), "Из последних сил" (Финляндия). В общем, никакой патетики, подпертой именами великих. Но легкомысленные названия не отменяют глубины и содержания театральных зрелищ.

Во всяком случае, английская труппа с самым ин-

«ЩЕКА» ДОКАТИЛАСЬ ДО МОСКВЫ

тимным названием "Щека к щечке" ("Чик бай Джаул") хочет всего-навсего вернуть зрителю мировую классику. Что она и делает с 1981 года. "Щека" уже прокатилась по миру со спектаклями, поставленными по произведениям Шекспира, Расина, Корнеля, Островского, Лессинга, собирая по дороге призы и премии всевозможных фестивалей. Причем, играя классику, театр остается современным, недаром его окрестили главным иконоборцем Англии.

И вот "Щека" докатилась до Москвы. На большой сцене МХАТа им. Чехова сыграет пьесу Шекспира "Мера за меру" (режиссеры Д. Доннеллан и Н. Ормерод). Пьеса эта может быть названа пьесой всех времен и народов, потому что рассказывает о коррумпированности общества. Нам остается только сравнивать, как это было во времена Шекспира: хуже или значительно хуже, чем теперь.

"Мера за меру" пойдет 7 и 8 июня.

Марина РАЙКИНА