

Сегодня. - 1994. - Июнь. - С. 12

# Добрый человек из Вены

«Мера за меру» Шекспира.  
 Режиссер Деклан Доннеллан.  
 Художник Ник Ормерод.  
 Гастроли труппы «Чик бай джаул»  
 (Великобритания)

**Петр Барбарисов**



История о суде не без греха, торопливо и самозабвенно швыряющем камни в подсудимых, не нуждается в нарочито осовременивании. И правда, поначалу двубортные костюмы на сцене казались слишком лобовым приемом. Так же, как и алая полоска ткани в углу, протянутая от колосников до пола — яркая тряпка закона, раздражающая и предостерегающая одновременно.

Но классический сюжет, воспроизводимый терпеливо и тщательно, постепенно выворачивался наизнанку. Посрамленным оказывается не распутный судья, а девушка, отказавшаяся пожертвовать собственной честью ради спасения брата, осужденного хоть и неправедным судьей, но все же за провинность, предусмотренную сводом законов. Алофеоз смешной жажды примирения всех и вся — финальная сцена спектакля: всякой твари по паре, и лишь бескомпромиссная монашенка остается в одиночестве. Бесконечность обмена мерами представляется абсурдной на пустынной сцене, где позади судейского стола — черный провал, где можно кричать сколько угодно — все равно никто не услышит.



АЛЕКСАНДР ИВАНШИН

Темой спектакля стал компромисс. Сама допустимость компромисса не обсуждается — она безусловна. Ставится лишь вопрос о том, как далеко здесь позволено зайти. Насколько серьезно и раскованно можно позволить себе играть с собственной совестью, не забывая различать совесть, запечатленную в фоллиантах на судейском столе и совесть — подвижное, изменчивое существо, рвущее душу изнутри.

Некоторая циничность происходящего искупается железной выверенностью построений, точно расчерченными мизансценами, напором и азартом актеров. К финалу, по мере сгущения черноты на сцене, пустота становится равноправным действующим лицом спектакля, так же, как сигаретный дым. Как уже упомянутые двубортные костюмы, как пальто с бархатным воротничком, как четкие проборы в светлых волосах исполнителей мужских ролей. И ничто уже не кажется лишним.