

На стыке нестыкуемого

БЕЗ МАЛОГО неделю внимание россиян, а особенно москвичей и петербуржцев, было приковано к визиту в страну английской королевы Елизаветы II. Не то, чтобы мы за последние годы совсем уже не видели никаких монархов, но одно дело шах, шейх или султан, а другое - царствующая особа, представляющая самый устойчивый, древний европейский престол: в меру консервативный, приверженный традициям, но при этом как-то отлично вписывающийся в современность

бутафории сценическом пространстве - два лопка стула не в счет, - стремительно перебрасываясь словами, словно теннисными мячами, ведут свой неприкрытый диалог персонажи. В нем, собственно, и вся суть пьесы, представляющей собой несколько эскизных зарисовок из жизни светских повес, занятых флиртом, сплетнями и сменой любовниц. Мастерское владение словом и через него обретение характерности, мастерство мгновенного перевоплощения (ряд актеров исполняют по две, порой прямо противоположные роли), свобода, раскованность обеспечивают успех спектакля. Когда же в начале второго акта, ступившись в зал, актеры приглашают на сцену зрителей поучаствовать в танцевальной вечеринке, вовлекая их в свой веселый хоровод, публика приходит в полный восторг. А ведь казалось бы: строго классический спектакль, позволяющий себе самую малость вольностей - только легкий, штриховой намек на близость нашим нынешним нравам, и столь же легкое приближение в деталях костюмов, прическах к современной моде.

В ЧЕМ-ТО сродни герою «Франта» мистеру Дориманту (особенно по женской части) оказался Денри Мэкин, герой мюзикла «Умники», с которым Новый Шекспировский театр познакомил москвичей в рамках той же британской программы. Мюзикл создан по мотивам романа Арнольда Беннета сценаристами К.Уотерхаузом и У.Холлом (стихотворный текст Э.Дрю) в ре-

не сорокалетний актер, отец четверых детей, выглядел совершенным мальчишкой - отчаянным, хитрющим, готовым пуститься на самые рискованные авантюры, задурить голову любой женщине от легкомысленной искательницы приключений Рут до великосветской графини Челской. Его Мэкин задорно пел, лихо плясал, ловко забирался на самый верх городской ратуши и вообще, казалось, ни секунды не пребывал в покое. А среди женского состава бесспорно лидировала очаровательная красавица графиня (Хейли Миллз) с царственной осанкой и озорными чертами в глазах. Пела, плясала массовка (хореограф Джиллиан Грегори), сменялись эпизоды, спектакль летел к своему финалу в заданном ему стремительном темпоритме. Наверное, будет нелишним упомянуть, что данная постановка - второе рождение «Умника», дополненное новыми песнями (первое состоялось в 1973 году), которому содействовал известный британский продюсер Камерон Макинтош. А сам Новый Шекспировский театр представляет собой единственный профессиональный театр в Великобритании, играющий под открытым небом в Зеленом театре прекрасного Риджентс-парка. Его театральные сезоны - летние, с конца мая до начала сентября, после чего он прекращает свою работу. Обязательный репертуар составляют три пьесы, из которых две - шекспировские, а третья может быть мюзиклом, как нынешний «Умники». Зрители в этот театр чаще всего ходят семьями, с детьми, чтобы насладиться не только спектаклем, но и неповторимой природной красотой парка, отдохнуть на свежем воздухе. Кстати, покупка билетов на целую семью дает право на скидку, как студентам и пенсионерам.

В беседе с руководителем труппы И.Телботом и актерами П.Данкеном и Х.Миллз выяснилась любопытная подробность: нынешний приезд в Россию, в отличие от всей остальной труппы, для Данкана не первый. Он уже провел здесь однажды целых 12 недель на рекламных съемках. Проехал через всю страну, был в Сибири, на Севере, даже в Оймяконе - самой холодной точке земного шара. Зимой, начиная с Рождества. Испытал температуру - 59 градусов по Цельсию. А поскольку с гостиницами у нас в глубинке напряженно, то ночевать приходилось иной раз прямо в машинах. Что же касается иных необходимых человеку бытовых удобств, то актер произнес только одно протяжное «о-о-о-о-о!»... и страдальчески закатил глаза к небу. Но впечатления от той поездки остались все равно прекрасные, и вместе со всеми остальными участниками гастролей он с огромной радостью и волнением вновь приехал в Россию. Мы все полны энтузиазма, высказала общую

пенно, от сцены к сцене, словно бы мячачи черты мужского лица нежнее становился голос, главнее походка, и в финале в белом платье невесты представала уже настоящая женщина, пусть по-прежнему угловатая, нескладная но по-своему женственная и даже трогательная.

Режиссерское прочтение Д.Доннеллана комедии Шекспира строится на очень ироничном, сегодняшнем взгляде на развитие событий и характер персонажей. В своеобразном очень кратком прологе театр откровенно заявляет нам, что разыграет сейчас некое представление на грани фарса и мы, зрители, должны принять его условия игры. На сцену выбегают все актеры, занятые в спектакле, в одинаковых черных брках с подтяжками и белых рубашках. По команде ведущего они разделяются на исполнителей мужских и женских ролей, начиная действие без облачения в сценические костюмы. Да, собственно, то что позже на них появится, лишь с трудом можно будет назвать театральным костюмом: современные куртки, кепки, сандаlette, весьма потертые, замызганные, неприглядные. Попримечание: одеты только «женщины». Между прочим, кузина Розалинды Селлия (Саймон Коатс) - настоящая красotka, несмотря на плотную фигуру: женская походка - величавая, неспешная, мягкой, плавный жест, мягкие, низкие интонации голоса, волна коротких выходящих волос.

Режиссер Д.Доннеллан в 1981 году работает с «затральной труппой» «Чик бай Джаул». О лауреат пяти престижных премий имени великого британского актера Лоренса Оливье, включая премию «Обсервер» «За выдающиеся достижения», присужденную ему вместе с Питером Бруксом и нашим Львом Додиным. Свой театр он создавал вместе с художником Н.Ормеродом с целью по-новому прочесть классические произведения мировой литературы давая при этом полную свободу актеру отходить от предвзятых замыслов режиссера и художника-постановщика. Спектакль в его театре рождается в ходе репетиций как бы из коллективного творчества и каждый становится продолжением репетиций. Творческий процесс длится столько, сколько живет спектакль. Успехи труппы оказались феноменальными. Более девяти раз она выдвигалась на премию Лоренса Оливье, объездила весь мир, познакомила британского зрителя с драматургией и пьесами, которых ранее в Англии не шедшими, как, например «Свои люди - сочтемся» нашего А.Н.Островского. В английской прессе о труппе Доннеллана-Ормерода пишут как о явлении, повлиявшем на все развитие британского театра 80-х годов.

Не удивительно, что в дни спектаклей «Чик бай Джаул» Малый театр был переполнен до отказа. Пуфики, банкетки, приставные стулья стояли где только было свободное место в зале и на ярусах. Но не хватало и их. На балконах, в ложах стояли те, кому не достало и этих дополнительных мест.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ - три эпохи, разные жанры, разные стили, разные формы, казалось бы, просто несовместимые. А на самом деле отлично дополняющие друг друга, дающие картину многообразия сегодняшнего английского театра.

Когда пишутся эти строки, британский сезон еще продолжается - выступления знаменитого хора Вестминстерского аббатства, официально существующего с 1540 года, еще только предстоят. Но для представителей прессы хор уже дал небольшой концерт в замечательном по акустике Рахманиновском зале консерватории. Что можно сказать об этом выступлении? Ангельское пение. Музыка, льющаяся с самих небес. А хористы - совсем малые ребята, лет по 8 - 10. В длинных пурпурных одеждах, с такими же пурпурными папками для нот. И какая серьезность, сосредоточенность, не детская погруженность в творчество. Детскую группу из 22 мальчиков дополняет группа взрослых мужчин. Их 16, они как бы аккомпанируют ангельским детским голосам. Божественное пение!

В завершение концерта выступили и наш юношеский Ансамбль солистов под руководством дирижера Игоря Дронова.

состоящий из стипендиатов Международной благотворительной программы «Новые имена». Их выступление стало своего рода приветствием юным музыкантам Великобритании. А потом они играли и пели вместе, состязаясь в виртуозности исполнения. Нет, не оскудела еще и наша земля талантами. И дай-то Бог, чтобы искусство никогда не знало границ.

Наталья БАЛАШОВА.
На снимках: П.Данкен - Денри Мэкин; П.Риссон - Нелли («Умники»); П.Кассон - Пастух и С.Коатс - Селлия («Как вам это понравится»). Хор Вестминстерского аббатства.
Фото А. БАБУШКИНА



и не просто уважаемый, а почитаемый самими англичанами. Но на то он и туманный Альбион, чтобы вечно разгадывать его загадки.

Визит Ее Величества сопровождался культурной программой, растянувшейся (в отличие от самого визита) аж на 17 дней: выставки, гастроли трех английских трупп, выступления прославленного хора Вестминстерского аббатства, возглавляемого органистом и хормейстером Мартином Неари. Целый британский культурный сезон в России, как определили свою художественную акцию ее организаторы - Британский совет и Министерство иностранных дел и по делам Содружества (при финансовой поддержке множества различных организаций и лиц) с английской стороны. Международная конфедерация театральных союзов и Министерство культуры РФ - с нашей, российской.

Так что любителям зрелищ было на что посмотреть да сравнить.

Вообще-то говоря, гастролью различных английских теат-



ров мы за последние годы не обижены. Повидели много и разного. Даже один из участников нынешней программы - театр «Чик бай Джаул» - уже успел побывать в июне этого года с шекспировским спектаклем «Мера за меру» в Москве и Питере, а теперь, тоже с Шекспиром, но уже другой комедией - «Как вам это понравится», - завершил театральный парад.

ОТКРЫВАЛА же гастроль английской труппы новая театральная компания, основанная в 1993 году Максом Стэффордом-Кларком под названием «Аут-оф-Джойнт» (вне связи, вне стыка, с вывихом - дословно). Стэффорд - режиссер с именем: одно время возглавлял знаменитый театр «Ройял-Корт», был художественным руководителем компании «Джойнт Сток», является постоянным режиссером Королевского Шекспировского театра. Создав «Аут-оф-Джойнт», Стэффорд, с одной стороны, начал все как бы сначала, но в другой - продолжил те поиски новых театральные формы, которые уже пробовал ранее с прежними своими труппами. В частности, создание спектакля в процессе одновременной совместной работы коллектива театра и драматурга, пишущего пьесу на основе набросков, сделанных актерами и режиссером по определенному замыслу. Но это лишь одна сторона деятельности театра. А другая - постановка классических пьес, гарантирующих прочный успех труппе.

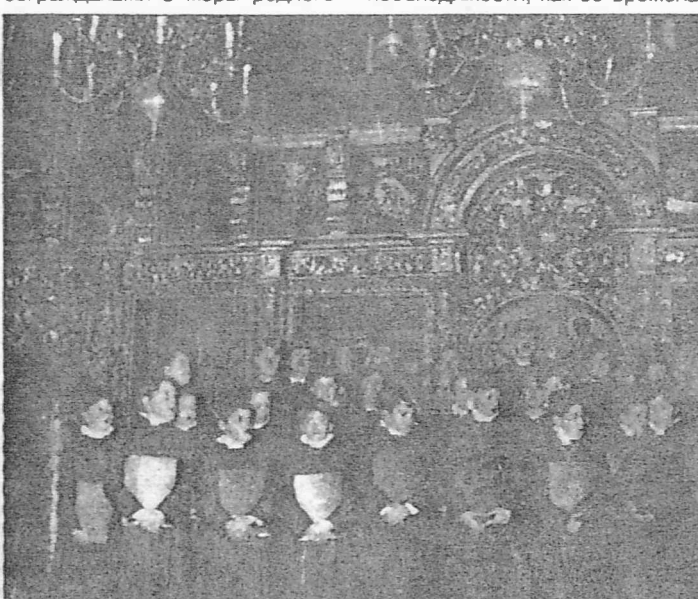
Классическую пьесу эпохи Реставрации «Фронт» Джорджа Этериджа - социальная комедия нравов лондонской аристократии тех времен, - в постановке М.Стэффорда-Кларка привез на гастроль театр «Аут-оф-Джойнт». Лепки, изящные, строго выдержанные в духе времени декорации художника Питера Хартвелла. Выпукленные в форме бесшумно движущихся ширм, они могут сужаться до холостяцкого кабинета мистера Дориманта (Дэвид Уэстхед) - главного героя спектакля, светского сердцееда и пересмешника - и расширяться до ограды Сент-Джеймского парка. А на совершенно свободном от какой бы то ни было мебели и

жисуре Иана Телбота на музыку композитора Тони Хетча. Только Денри Мэкин в блестящем исполнении Питера Данкана почти наш современник, да и по своей оборотистости, умению делать деньги чуть ли не из воздуха, совсем сродни нашим сегодняшним бизнесменам.

История превращения мелкого, недоучившегося клерка в удачливого предпринимателя, выбираемого в финале своими согражданами в мэры родного

мысль своих коллег актриса Х.Миллз.

ЭТО стремление понравится русскому зрителю, почувствовать живую реакцию зала было ясно ощутимо и на спектакле третьего английского театра «Чик бай Джаул», руководимого режиссером Декланом Доннелланом и художником Ником Ормеродом. Свообразие этого коллектива в том, что его труппа состоит из одних мужчин, играющих по мере необходимости, как во времена



городка (ну просто все как у нас!), разыграна актерами на одном дыхании. Единая, легко трансформирующаяся декорационная установка художника Тима Гудчайлда позволяет мгновенно превращать городскую площадь в набережную курортного местечка, террасу графского дворца, ливерпульский порт, а с помощью подвижных створчатых «стен» делать выгородки конторы, комнаты Мэкина, портняжной мастерской и т.д.

На пресс-конференции, предшествовавшей началу гастролей театра, Питер Данкен признался, что для исполнения роли своего героя Мэкина ему потребовался весь немалый опыт всех предыдущих актерских лет. А на

Шекспира, и женские роли тоже. Так, в «Как вам это понравится» прелестную Розалинду, несчастную дочь свергнутого и изгнанного герцога, играл худой, высокотелый, угловатый негр Адриан Лестер - актер первоклассный, удостоенный именно за эту роль премии «Тайм-аут» и представляемый к награждению премией Иана Чарлстона. Конечно, трудно поначалу привыкнуть к мысли, что долговязая фигура в васьковом атласном платье с голубой ленточкой на голом шее, мерцающая сцена размашистой мужской походкой, нежное, юное создание, впервые испытывающее чувство любви к тоже последнему юнго, бежавшему от козней старика Бона. Но потом