

КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ?

Если теория реинкарнации (то есть переселения душ) верна, то души Станиславского и Немировича-Данченко, вполне возможно, переселились в двух реформаторов современного театра, которые сейчас живут и дуэтом весьма успешно творят в Великобритании. Зовут их Деклан Доннелан и Ник Ормерод. Их спектакль "Как вам это понравится", поставленный в лондонском театре "Чик бай Джаул", стал "гвоздем" не только закончившегося недавнего сезона британской культуры в Москве.

Зрелище сие (играли в Малом театре) поначалу вызвало оторопь своей нарочитой экстравагантностью. Судите сами: сцена абсолютно голая, очерченная белыми полотнищами, актеры одеты одинаково и вневременно — белые рубашки и темные брюки на подтяжках. Часть исполнителей сильно контрастирует с эстетикой белой пустоты черным цветом кожи. И все они, включая тех, кто должен играть женщин, — мужчины! Ну вот... "Опять "голубятня", — приуныли критики.

Дальше все оказалось абсолютно непредсказуемым. Появились костюмы, но не средневековые, а начала нынешнего столетия. И создатели женских образов превратились не в намазанных тушью и румянами переодетых мужчин (что вызывает обычно целую гамму эмоций — от смеха до пуританского возмущения) — а в настоящих женщин. Женственных! Грациозных! Лукавых! В общем, способных задержать на себе мужской взгляд. За исключением, пожалуй, только одной — квадратной по форме и занудливой по содержанию. Но и она была совершенно узнаваемой, принадлежащей к очень распространенному не только в Британии, но и в России типу теток.

Удивительно! На глазах у ошешившей публики мужская индивидуальность без остатка растворялась в индивидуальности женской. Забывалось даже, что главный персонаж — девушка Розалинда — однозначно европейского происхождения — актер далеко не белокожий — Адриан Лестер. Да, видно были свои резоны у режиссеров шекспировской поры, когда они набирали в театр только актеров-мужчин. А может быть, как тогда, так и теперь, дело в специфических особенностях натуры некоторых членов труппы, которые знакомы с психологией обоих полов одинаково хорошо? Но об этом история умалчивает...

Однако весь продемонстрированный англичанами набор эффектов — от отсутствия декораций до негров в женском платье — оказался всего лишь гарниром. Главной козырной картой был текст — все пять актов в соответствии с оригиналом. Согласитесь, такое в театре теперь редко встретишь. Что еще раз доказывает: все новое — это хорошо забытое старое.

Об успехе в Москве театра "Чик бай Джаул" можно судить по тому, что все проходы партера



В английском спектакле все непредсказуемо — от костюмов до трактовки пьесы.

Малога в конечном счете оказывались уставленными стульями и банкетками, на которых ютились знаменитые актеры, драматурги, постановщики. Роман Викток, не скрывающий своего интереса к проблеме взаимоотношения одинаковых полов, признался, что пришел смотреть английскую мужскую труппу уже во второй раз. После чего поспешил куда-то в сопровождении утонченного длинноволосого юноши...

Словом, английские новации российскую публику явно впечатлили. И она именно в этих новациях ощутила духовное родство английских постановщиков со Станиславским и Немировичем-Данченко. Хоть те, как известно, повышенным вниманием к мужчинам никогда не отличались.

Самсон ДАЛИЛОВ.

Моск комсомолец. - 1994 70 нояб. - 68