

## Много шума из «Чик бай джаул»

● В Москве 26 и 27 мая при невероятном стечении публики в помещении Малого театра состоялись гастрольные выступления знаменитой английской труппы под управлением Деклана Доннелана, представившей москвичам свое новоиспеченное детище — спектакль «Много шума из ничего». Интерес столичных театралов легко объясним: «Чик бай джаул» славится своими шекспировскими постановками, которых на его счету уже 9. И все они, начиная с «Отелло» 1982 года и заканчивая «Шумом», осуществленным в феврале 1998, являют собой образец вкуса, оригинальности режиссерского прочтения, скрупулезного (хоть и неоднозначного) отношения к исторической фактуре, а также технического совершенства артистов и постановочной части. Показанная ныне в Москве последняя работа Доннелана вызовет, пожалуй, наиболее шумную реакцию: в ней режиссер в полной мере развивает мотив трагедии, направляющий сюжет шекспировской пьесы, и «переодевает» ее в викторианские бытовые реалии. Контрапункт елизаветинской и викторианской эпох, таким образом, становится ведущей темой этого спектакля, а полифония текста и его сценического прочтения — неиссякаемым источником эстетического наслаждения для ценителей по всему миру, добрую четверть которого «Шум» уже прошагал в своем победном гастрольном шествии, длящемся чуть более полутора. Недолго задержавшись на собственной премьере в Челтеме (12–14 февраля), всего за несколько месяцев англичане успели объехать пол-Англии, побывать во Франции, Испании, Швеции, Германии и даже Соединенных Штатах. После Москвы труппе предстоит вернуться в Англию и тем завершить премьерное турне.

АЛЕКСАНДРА ПУШКАРЬ

Русский Театрал - 1998, 28 мая, с. 11