

Шекспир

Культура. — 1993. — 13 марта. — С. 11.

после захода солнца

Парижане, живущие неподалеку от Пале-Рояля, до сих пор вспоминают примечательное событие, пишет лондонская газета «Юропиан». Как только опускаются сумерки, среди фонтанов и аккуратно подрезанных деревьев появляется торжественная, но немного странная процессия: шестнадцать мрачных фигур в капюшонах, масках и с горящими факелами в руках. На примитивных ударных инструментах они исполняют жуткие ритмы раннего средневековья. За ними следует толпа человек в шестьсот необыкновенно послушных, словно загипнотизированных зрителей, которых приводят в импровизированный амфитеатр под открытым небом. В качестве кресел — здоровенные соломенные тюфяки. «Футсбарн» начинает представление. Вообще, «Футсбарн» — не-

обычная театральная компания, отмечает «Юропиан». Также непредсказуемы и места ее выступлений. Уличный спектакль «Ромео и Джульетта» исполняется актерами после захода солнца на улицах, площадях и в садах городов Франции, Швейцарии, других европейских стран. Примечательность явления — не только в некой свободе изложения шекспировской драмы, но и в том, что все артисты владеют текстом пьесы на четырех языках. Невыразимо колоритен дух постановки, на который явно повлияла европейская традиция площадного действия.

Есть множество и других приятных мелочей-находок в постановке «Футсбарна». Некоторые персонажи (к примеру, няня Джульетты) носят огромные гротескные маски. Зрителям они кажутся громадными,

в натуральную величину нуклами, но их масштабы соизмеримы с большой и очень динамичной аудиторией «Футсбарна». Следуя традициям уличного театра, актеры не дают публике засиживаться слишком долго. «Заторможенных» зрителей вытаскивают прямо на «сцену», заставляя включаться в действие: к примеру, когда друзья охваченного любовным недугом Ромео делают неудачные попытки заинтересовать его «другими женщинами» — зрительницами.

Театр «Футсбарн» был создан еще в 1971 году в английском графстве Корнуэлл: актеры разыгрывали тогда живописные сцены из местных преданий в пабах, школах и на деревенских лугах. С места бродячие актеры «сорвали» в 1981 году и теперь путешествуют по миру с караванами автобусов, с палатками и целым набором театральных импровизаций на темы Шекспира, Булгакова, Стейнбека. Примечателен интернациональный состав труппы: вместе собрались актеры, музыканты и обслуживающий персонал из восьми стран — в том числе Нидерландов, Польши и даже Украины. Девиз труппы: ниспровергать расовые, языковые и религиозные барьеры между людьми, привлекая на свою сторону как можно более широкую аудиторию. Совсем недавно театру «Футсбарн» аплодировали в противоположных точках земного шара. Сначала — в Австралии, потом — в Колумбии.

С. ТОЛКАЧЕВ.

● Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта».

Фото из газеты «Юропиан».

