

АНГЛИЧАНЕ СТАВЯТ РУССКИЙ БАЛЕТ

ПО МЕРЕ того как англичане знакомятся с советским хореографическим искусством, они проявляют все больший интерес к многоактным балетам. Мысль поставить такой балет своими силами возникла у лондонской «Фестивал бэйлей». Это одна из ведущих балетных трупп Англии, существующая свыше одиннадцати лет. В ней 54 артиста (28 женщин и 26 мужчин). В ее репертуаре — классические произведения и работы известных современных хореографов: в основном одноактные балеты, хотя есть и несколько многоактных. Интересно отметить, что во время зимних сезонов в Лондоне ежегодно в течение трех недель по два раза в день с огромным успехом идет балет Чайковского «Щелкунчик». Труппа не имеет своего постоянного помещения и обычно гастролирует по стране и за рубежом. В Лондоне она выступает лишь три месяца в крупнейшем концертном зале «Ройял фестивал-холл», где на это время устанавливается специальная сцена, сконструированная директором-распорядителем труппы Беном Тоффом.

Заветная мечта артистов «Фестивал бэйлей» — поставить многоактный балет на музыку великого русского композитора П. И. Чайковского, которая очень популярна в Англии.

Во время пребывания в Париже заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Бурмейстера, поставившего там в конце 1960 года по просьбе «Гранд-опера» балет Чайковского «Лебединое озеро», у директора «Фестивал бэйлей» д-ра Ю. Браунсвега возникла мысль

пригласить советского хореографа для постановки русского балета на музыку Чайковского к драме А. Островского «Снегурочка». Так возникла идея создания балета «Снегурочка». Д-р Браунсвег также пожелал, чтобы эскизы декораций и костюмов были выполнены советским художником.

В результате переговоров в Министерстве культуры СССР представителем английской труппы Бен Тоффом в Москве был подписан соответствующий контракт. Декорации к балету создает член-корреспондент Академии художеств СССР Ю. Пименов, костюмы — молодой художник Г. Епишин.

Перед отъездом на родину в беседе с нашим корреспондентом Б. Тофф рассказал о замыслах, связанных с этой постановкой:

— Этот двухактный балет с прологом будет первым русским балетом на мало известное на Западе произведение Чайковского. Он впервые частично будет показан на Международном фестивале во Флоренции в июне 1961 года, а 17 июля премьеры всего балета состоится в Лондоне, в «Ройял фестивал-холл», во время нашего летнего сезона там в июле — сентябре 1961 года. Мы считаем желательным организовать для широкой публики на время нашего летнего сезона в Лондоне в «Ройял фестивал-холле» фотовыставку, посвященную советскому балету.

В заключение Б. Тофф заявил:

— Хотел бы отметить, что Министерство культуры СССР и все его работники, с которыми мне приходилось встречаться, проявили исключительное внимание к просьбам нашей труппы и выразили готовность и в дальнейшем поддерживать с нами дружеские культурные связи. Я убежден, что положено хорошее начало.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

17 ИЮН 1961