

труп для труппы

британский театр ищет человека, согласного умереть в установленный срок

АНТОН ИВАНИЦКИЙ

Популярная в Британии театральная труппа «1157» ищет для новой постановки актера, который умрет к середине мая и, лежа на сцене, будет изображать в новой постановке самый натуральный человеческий труп.

Театральная труппа, большинство постановок которой — комедии, собирается на сей раз представить настоящий сюрреалистический спектакль а-ля Антонен Арто. Спектакль под названием «Мертвый: ты им станешь», коллективное авторство которого принадле-

жит актерам театра, должен заставить зрителя задуматься о вечном и по-человечески, прочувствованно относиться к смерти. Смерть будет символизировать самый настоящий труп. Для этой важнейшей, центральной роли нужна в первую очередь выразительная внешность, а не актерское мастерство, поэтому и кастинг на нее проходит не в актерских агентствах, а в благотворительных больницах, где проводят свои последние дни небогатые престарелые люди, страдающие неизлечимыми заболеваниями. По словам администраторов театра, «актера» ищут загодя, во-первых, для того чтобы получить согласие его самого и членов его семьи; во-вторых же, труп должен «сыграть» тот человек, которого, как и авторов пьесы, беспокоят общественные стереотипы, касающиеся

смерти. «Этой ролью мы хотим уничтожить некоторые тайны, окружающие смерть. Это своего рода контакт со смертью, а не просто философский эксперимент. Не исключено, что без такого отрицания смерти (ведь труп на сцене — не просто труп, он, как ни крути, играет роль) мы все не сможем продолжать жить», — объясняет замысел пьесы один из режиссеров, Джо Дэглесс. Судя по всему, «заставить задуматься» он намерен не только зрителя, но и всю западную цивилизацию, которая, по его словам, с одной стороны, выросла не зная, что такое смерть во плоти, а с другой — растеряла все чувства, сопряженные со смертью, так как привыкла к зрелищу смерти, растиражированному СМИ. «Труппа «1157» надеется вызвать коллективную реакцию на неизбежность судьбы», —

философски заключил Джо Дэглесс. Театральная труппа не нарушает британских законов, которые запрещают лишь препарировать трупы на людях. Режиссеры обещают, что во время спектакля актеры не будут даже дотрагиваться до мертвого тела. Премьера состоится в середине мая, всего будет показано 24 спектакля, которые пройдут в зале лондонской театральной студии. Студия эта очень мала, что позволит зрителям изучить смерть в непосредственной близости. Администраторы не рассказывают, будет ли «актеру» выплачен гонорар и каков его размер. Пока остается открытым и вопрос о нарушении «актером» своих обязательств: ведь, в конце концов, к премьере он может и не умереть, что воспрепятствует осуществлению новаторского творческого замысла режиссеров.