

проблему жилища, актеры решили жить, спать и есть в помещении театра. Так было до тех пор, пока не вмешались власти, заставившие соблюдать закон, воспрещающий пользоваться помещением театра в каких-либо иных целях, кроме как для спектаклей.

* * *

В Англии часто говорят, что радио и современные кинофильмы снизили вкусы публики. Однако пьесы Шекспира и Бен Джонсона идут с большим успехом на сцене Стретфордского театра. Пьесы Мольера, Чехова и других величайших драматургов мира делают полные сборы. Как это ни парадоксально, но наибольший успех труппа имела за границей. Ей устраивали оvation в Германии, Чехословакии, Швеции, Норвегии и во Франции. Самым большим успехом пользовались сыгранная в Швеции пьеса Ивела Маккола «Урап-235» и спектакль «Арден из Фэвершема», привлекивший в театр многочисленных, полных энтузиазма парижских зрителей.

У Жоан Литтлвуд и ее труппы есть и другие честолюбивые замыслы: они хотят создать школу драматического искусства, которая будет воспитывать актеров в том духе, чем «Королевская Академия драматического искусства». Эта современная Мекка подающей надежды молодежи открыла и воспитала много «звезд», но, по видимому, и потеряла немало больших артистов. Именно в училищах такого типа чудесные оттенки уэльского, шотландского и северных наречий сводятся к единой монотонной речи, принятой в лондонском Уест-Энде. Именно здесь будущему актеру прививается стремление стать непременно звездой, главным героем сенсационных спектаклей.

Жоан Литтлвуд мечтает о том дне, когда молодые выпускники

ее школы начнут выступать в областных театрах, возрождая богатые традиции культуры уэльских долин и шахтерских городов севера. Зрителями на этих спектаклях будут массы — простые люди, которых сейчас театр не привлекает. Этим людям, сказала мне Жоан, глубоко волнуют такие пьесы, как «Урап-235», в то время как завсегдатаи уест-эндских театров или не знают о них, или высмеивают такого рода постановки.

Труппа Уоркинп и сейчас еще очень нуждается в средствах. Недавно Стретфордский театр оказался перед угрозой закрытия. Английская Академия изящных искусств обещала оказать ему помощь, если театр сам сумеет собрать тысячу фунтов стерлингов. Обращение к местным профессо-зам, сборы в театре и другие мероприятия помогли собрать 1130 фунтов. Сейчас труппа театра Уоркинп снова вздохнула с облегчением...

* * *

Быть может, читатель составил себе представление, что Жоан Литтлвуд и ее коллектив — это группа идеалистов, которых мало занимают слава и деньги.

Но это неверно. Люди эти — реалисты, которые посвятили себя определенному делу и которых вовсе не радуют трудности и проблемы, возникающие перед ними на каждом шагу.

Раньше принято было считать, что гений лучше расцветает на чердаке, и это убеждение пустило глубокие корни. Но сейчас настало время от него отказаться.

Пришло время заниматься талантливыми людьми, поощрять их, оказывать им материальную помощь, которая позволит им развивать свой талант. Крылья их не должны быть связаны вечной материальной нуждой.

Диана ПЭРСЕЛ.