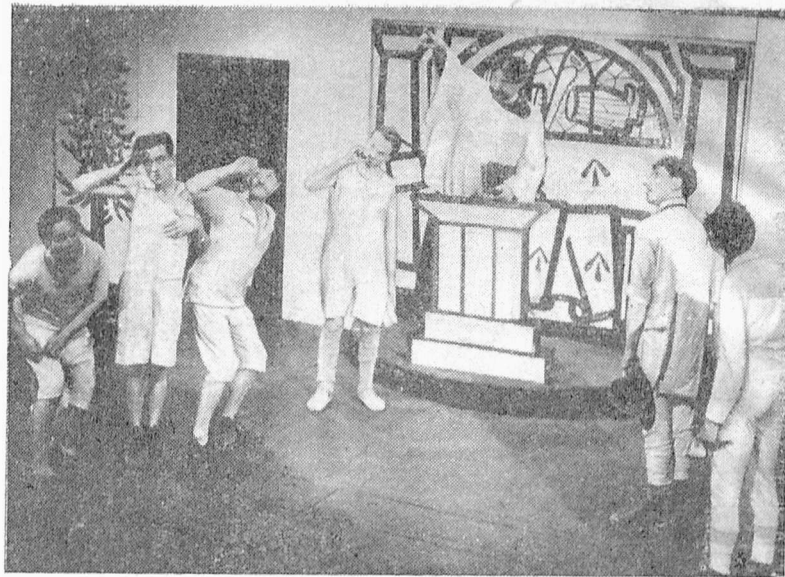
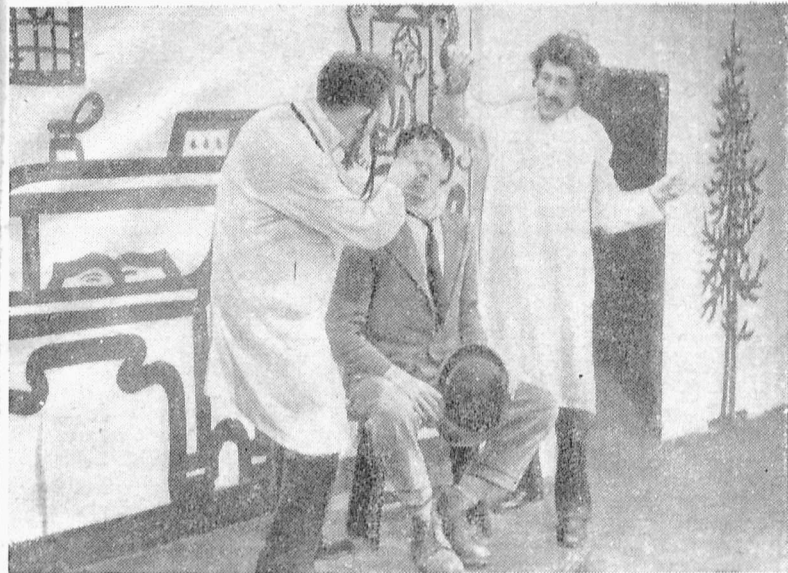




...НЕКОТОРЫЕ АКТЕРЫ ИГРАЮТ В НЕСКОЛЬКИХ РОЛЯХ. ТАК, НАПРИМЕР, ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЕРЕВОПЛОЩАЕТСЯ В БРОДЯГУ...



...ОДИННАДЦАТЬ АКТЕРОВ УОРКШОПА ИГРАЮТ В ОБЩЕЙ СЛЮЖНОСТИ 76 РОЛЕЙ.

ред собой задачи простые и в то же время огромные. По их собственным словам, они хотели попытаться «возродить великие традиции английского театра, создав театр народного искусства, в котором игра актеров будет реалистичной, спектакль — живым и правдивым, классические или современные пьесы — полны значения, а героем этих пьес будет народ». Это было в 1945 году.

С самого начала такая программа привлекла в театр не только талантливых, но и честных с точки зрения отношения к искусству актеров; актеров, которые считали, что значительная часть «коммерческих» театров становится «ректостом», возглавляемым людьми, заинтересованными прежде всего в получении как можно скорее финансовых прибылей, людьми, которые несколько не интересуются традициями английского драматического искусства и не верят в него.

Не имея ни денег, ни поддержки, молодой коллектив столкнулся с невероятными трудностями. Он начал свои турне, располагая минимальными ресурсами. Труппа театра выступала с классическим репертуаром. Исполнялись пьесы Шекспира, Бен Джонсона, Мольера, Чехова, Ибсена и Бальзака. Она показала публике Бернарда Шоу, Шона О'Кейна, создала современные пьесы, слишком смелые по интрижке или слишком неприличные, чтобы быть принятыми в «коммерческом» театре.

В кочевой жизни актеров Уоркшопов только одно оставалось неизменным — отсутствие денег. Даже идеалисты должны есть. Однако во многих случаях у актеров было много трудностей в удовлетворении даже такой элементарной потребности. Случалось, что труппе приходилось останавливаться в деревне и работать по несколько дней в неделю на ферме, чтобы иметь затем возможность еще раз

выступить с какой-нибудь пьесой.

Хотя спектакли труппы Уоркшоп отличаются высоким качеством, но чтобы иметь зрителей, нужна реклама, а для рекламы в наше время нужны деньги, и много денег. Поэтому молодому коллективу иной раз приходилось выступать и перед полупустым залом.

Проходили месяцы, годы... Некоторые актеры пали духом. Постоянная материальная необеспеченность заставила некоторых из них принять приглашения, с которыми иногда обращаются театры лондонского Уэст-Энда к талантливым актерам.

Но многие остались в театре. Трое из пяти членов первоначально создавшейся труппы до сих пор работают в труппе Уоркшоп. Некоторые актеры, которые играют сейчас в пьесе «Похождения бравого солдата Швейка», как, например, Джеральд Рафлс, являющийся одновременно и нмпрессарио, и

Говард Гурней, уже более девяти лет работают в театре.

И всегда находятся новые актеры, которые приходят в театр, так как верят в него. Они верят в пьесы, в которых играют, верят в зрителя, каковым является народ.

Несколько лет назад труппа Уоркшоп начала новый этап своего существования: она обрела постоянное пристанище в Королевском театре в Стретфорде. Стретфорд — это маленькое предместье, расположенное в получасе езды от Лейчестер сквера, центра Лондона. Это рабочий район, где нет свойственных Лондону ярких огней и блеска. Театр расположен позади ряда бедных домиков, близ железнодорожной станции, и зимними вечерами лишь ее огни освещают шоссе.

Но это уже «свой дом», настоящее пристанище, которое поистине стало «домом» как в смысле помещения для театра, так и в буквальном смысле. Чтобы решить