

7 MAR 1966
Газета №

г. Киев

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

КОГДА ГАСНУТ
ОГНИ РАМПЫ...

Ярко освещенные афиши... Люди, спешащие на очередную премьеру... Крики, весьма высоко оценивавшие творческую деятельность театра... Таким еще недавно виделся англичанам театр Ройяль, который находился в Стратфорде (рабочий район Лондона) и арендовался театральной труппой «Уоркшоп»...

Когда в 1953 году Джоан Литтлвуд, художественный руководитель труппы «Уоркшоп», арендовала помещение, оно было далеко не в блестящем состоянии. Пришлось немало потрудиться над приведением его в порядок.

Но вот и настал час первой премьеры... И надо сказать, что большинство постановок театра стали настоящими праздниками искусства. Когда они завоёвывали популярность, их нередко ставил в какой-либо крупный театр центра английской столицы.

Более того — и вот с

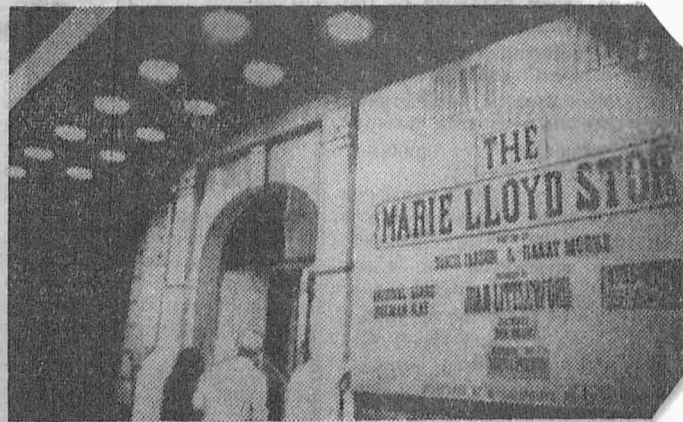
этим-то уже было трудно бороться труппе «Уоркшоп», располагавшей скромными средствами. — крупные театры усиленно переманивали многих способных актеров. Театр Ройяль вынужден был обращаться в высший художественный совет при правительственном кабинете (эта организация не дает распределением субсидий артистическим коллективам). Выплата гонораров актерам, декорации, которые администрация труппы хотело видеть исполненными на современном техническом и художественном уровне, многие другие нужды театра — на все это нужны были деньги. Выручки от спектаклей оказывалось недостаточно. Между тем в высшем художественном совете все чаще на просьбы о субсидиях слышалось «нет». Предлоги, разумеется, выдвигались самые благовидные. Но истинная причина заключалась в том, что те-

атр становился слишком уж «критикантским». Среди вещей, сыгранных труппой «Уоркшоп», были такие, как «Мак Бёрд», «История Мари Ллойд» (в этих постановках бичуется американская политика, едко высмеивается американский образ жизни), «Дневник госпожи Вильсон» — пьеса, где критикуется соглашательская политика английского правительства.

Художественная ценность спектаклей была неоспорима. Но ясно, что именно политическая направленность не устраивала верхи.

И вот в субсидиях окончательно отказано. В последний раз опустился занавес, потухли огни ramпы. Театр закрыт. Заметьте: демократия не пострадала! Ведь не полицейские же закрывали театр!

А финал таков: при так называемом рабочем правительстве Вильсона умолкнул голос рабочего театра.



Джоан Литтлвуд намерена теперь обучать детей своего района художественному чтению. Собираться им, как пишет журнал «Виз нуоув», поведавший всю эту грустную историю, придется на одном из пустырей, оставшихся после бомбежек времен второй мировой войны. К подобным пустырям, власти, как можно судить, прибавляют и иные, устраивая их на том месте, где пытается пробиться голос правдивого и бескомпромиссного искусства.

Н. НОВОСАД.

Фото из журнала «Виз нуоув».