

КОЛОНИАЛИЗМ НА ПОДМОСТКАХ

НАШЛИСЬ в Лондоне такие театральные деятели, которые не постыдились сегодня поставить пьесу, проникнутую ярко выраженными колониалистскими идеями.

Эта пьеса, идущая в Театре лирической оперы, — комедия «Мистер Джонсон». Действие происходит в еще колониальной Нигерии. Герой пьесы — негр, клерк колониальной администрации. Автор и режиссер не пожалели сил, чтобы изобразить своего героя как можно более глупым, бестолковым и смешным.

А вот и белые. Консерватор, колониальный чиновник старого закала, Балтил и молодой идеалист Радбек. Зависимость на их серьезных и умных лицах. О чем? О судьбах Африки, конечно! О благе, о развитии Нигерии думают эти просвещенные опекуны «детей»-нигерийцев. Только первый — за то, чтобы помедленнее, а второй — чтобы побыстрее. И пьеса силится доказать, что, чем медленнее, тем лучше.

Да, да, именно так: чем медленнее, тем лучше. Ведь всякий нигериец, пытающийся сам управлять своими делами, своей страной. — это, по мысли авторов, бестолковый и невежественный «мистер Джонсон». Можно ли доверить ему целую страну, хотя бы и его собственную?! Хотя пьеса поставлена по роману Джойса Кэри, написанному сорок лет назад, но, как справедливо замечает критик журнала «Плэйз энд плэйерз», и сегодня «она может рассматриваться как подкрепление аргументу, что Британия слишком быстро прокладывает путь африканской независимости».

Премьера этого постыдного фарса была показана в Лондоне за два дня до провозглашения независимости Нигерии. «Иронический контраст», — смягчает английский критик. Но назовем вещи своими именами: колониализм на котурнах.