

Политический театр Джона Макгра

Актуальность репертуара, прогрессивная политическая направленность, верность народным театральным традициям в сочетании с высоким актерским и режиссерским мастерством — в этом, по мнению известного английского критика, залог успеха труппы «7:84» у трудящихся Британских островов.

Клив БАРКЕР

ТЕАТЕР ДЕР ЦАЙТ, БЕРЛИН.

«7:84» — одна из самых политически активных театральных трупп на Британских островах. Ее название напоминает о том, что 84 процента материальных богатств Великобритании принадлежат всего 7 процентам населения.

Коллектив «7:84» был основан в 1970 году Джоном Макгра и его женой Элизабет Макленнан. Один из талантливых молодых писателей и драматургов Великобритании, Макгра относится к числу деятелей культуры, стоящих на твердых политических позициях. Его пьесы из-за острой социальной направленности не ставят на сценах коммерческих и финансируемых государством театров. Однако с первых дней существования труппы художественный уровень спектаклей, которые ставил Макгра, был настолько высок, что даже у правительственного Совета по делам искусств не нашлось причин для отказа в помощи этому коллективу, не считая, конечно, политических соображений, о которых западная «демократия» никогда не говорит открыто.

Труппа «7:84» не имеет своей сцены. Небольшая по составу, она путешествует по самым отдаленным районам страны.

— Мы не считаем, — говорит Макгра, — что наша деятельность должна быть обязательно ограничена определенным местом и зрителем. Нашим стремлением всегда было ставить пьесы, непосредственно связанные с современностью, которые были бы обращены к рабочему классу и солидарным с ним слоям насе-

ления. И наши спектакли задуманы и играются так, чтобы оказывать на публику агитационное воздействие.

Первой работой молодого коллектива стала пьеса Макгра «Деревья на ветру». Она была показана в 1970 году на традиционном театральном фестивале в Эдинбурге, а затем труппа совершила с этим спектаклем турне по всей стране. Во второй постановке, объединившей под общим названием «Песок в мельнице» несколько одноактных пьес Макгра, критически рассматривается процесс перемен в современном британском обществе. Характерно, что в этих произведениях Макгра нет ни сентиментальности в размышлениях о прошлом, ни беспочвенного энтузиазма по отношению к будущему.

Затем коллектив предложил зрителям пьесу Тревора Гриффитса «Красное воскресенье в Турине». И снова Макгра — «Снизу»: авторский спектакль, посвященный людям, которые рискуют жизнью во имя прогресса. Эта работа стала для молодого драматурга и режиссера важным шагом вперед. Окончательно преодолев натурализм, Макгра использовал в спектакле элементы фольклора, непосредственное обращение к публике. С этого времени стиль народного представления стал преобладающим в постановках труппы «7:84». Именно это привлекает к ней простых людей.

В 1972 году Макгра осуществил еще две интересные постановки по пьесам Джона Ардена «Сержант Макгрейв остается солдатом» и «Наследство Бэллигомбейна». Первая — это переработка известной антивоенной пьесы Арде-

Сцена из спектакля «Овцы, олени и нефть».

«Морнинг стар», Лондон.



на «Танец сержанта Макгрейва»: несколько солдат, дезертировавших с колониальной войны, привозят на родину тело своего погибшего товарища и призывают жителей шахтерского поселка организовать забастовку в знак протеста против войны. В пьесе Ардена действие происходит в XIX веке, но режиссер перенес его в современность, и спектакль сразу приобрел политическое звучание, став откликом на трагические события в Северной Ирландии.

В основу сюжета «Наследство Бэллигомбейна» положен действительный случай. Интересно, что это представление шло под открытым небом, и актеры использовали приемы, которые применялись политическими агитационными труппами в 20-е и 30-е годы. К сожалению, против спектакля было возбуждено судебное преследование, и его сняли со сцены.

Несколько лет назад труппа «7:84» разделилась на два коллектива. Один работает в Англии, другой — в Шотландии. Английской труппой руководит Гэвин Ричардс, использующая в спектаклях элементы политического мюзикла. Из ее работ наиболее интересны инсценировка романа Роберта Трессона «Филантропы» в разных штатах и новый вариант пьесы Джорджа Фаркера «Офицер-вербовщик». По просьбе профсоюза судостроителей верфей «Виккерс» английская

труппа поставила недавно музыкальный спектакль об истории создания профсоюза и его сегодняшней борьбе.

Сам Макгра почти все свое время отдает шотландской труппе. В этом регионе его привлекает прежде всего народ, закалившийся в классовых битвах, стремление шотландцев сохранить свои культурные традиции. На этих традициях и строит труппа Макгра свой нынешний репертуар.

Характерен в этом смысле спектакль «Овцы, олени и нефть» на тему эксплуатации населения горных районов. В результате хищнической разработки нефтяных и газовых месторождений уничтожаются пастбища, гибнут леса, горцы вынуждены сниматься с родных мест, идти в услужение к нефтяным компаниям. Эта актуальная для Шотландии проблема экономической эксплуатации со стороны английского и американского капитала решена в спектакле Макгра в стиле традиционного фольклорного представления, в котором когда-то наравне с актерами принимали участие и многочисленные зрители. Все артисты заняты одновременно в нескольких ролях, они много поют, непринужденно разыгрывают юмористические сценки. А по окончании спектакля устраиваются обычные танцы. Как правило, все актеры умеют играть на народных музыкальных инструментах. Вот почему спектакли труппы органично вплетаются в культурную жизнь небольших шотландских городов и деревень.

Спектакль «Овцы, олени и нефть», показанный труппой Макгра по всей Шотландии, с интересом встречен публикой еще и потому, что в нем четко определены позиции самого автора. «Национализм — не решение проблемы, — утверждает Макгра. — Шотландский капитализм ничем не лучше любого другого».