

Линдсей МАККИ

Спектакли для трудовой Шотландии

Непосредственное обращение к трудящейся аудитории, боевая агитационная тематика постановок, незаурядное актерское мастерство — именно этим объясняется успех молодого музыкально-театрального коллектива «7:84», без которого, как признает рецензент видной английской буржуазной газеты, представление о современном театре страны было бы не полным.

«ГАРДИАН», МАНЧЕСТЕР.

Труппа молодежного театра «7:84» совершает в настоящее время гурне по промышленному району Шотландии с программой, которую, пожалуй, можно назвать марксистским мюзик-холлом. В нее входят баллады, скетчи, пародии, шутки и... социализм. В составе труппы 16 исполнителей, а название театра расшифровывается так: 7 процентов англичан владеют 84 процентами всех материальных ценностей страны.

Программа, которую театр показывает в таких пролетарских городах, как Гленротс, Глазго, Гован и Данди, посвящена памяти клайдсайдаского революционера Джона Маклина, посаженного в тюрьму за революционную пропаганду и скончавшегося в 1923 году. Спектакль идет в помещениях профсоюзов, клубах горняков, его видели делегаты съезда Шотландского конгресса трудящихся.

Параллельно с чисто развлекательной стороной постановки о Маклине, как и предыдущего спектакля театра «7:84», называвшегося «Овца, олень и черная-черная нефть», представление рассчитано на установление прямого контакта артистов с шотландскими рабочими и помогает людям труда лучше понять свое положение.

Труппа «7:84» была организована в прошлом году энтузиастом рабочего театра Джоном Макгрэтом. Она состоит из шотландской молодежи, которая придерживается тех же политических убеждений, что и Макгрэт. Артисты живут и трудятся спаянным коллективом по принципу коммуны. Они сами сочиняют сценки и песни, хотя львиную долю работы выполняет Макгрэт.

Свой первый спектакль «Овца, олень и черная-черная нефть» труппа показывала на севере и северо-западе Шотландии. Несмотря на отвратительные горные дороги, она исколесила графства Росс-энд-Кромарти, Инвернесс, Кейтнесс и Сатерленд. Артисты выступали в городках центра нефтяного бума, а также в крошечных деревеньках, где до сих пор единственным развлечением жителей было созерцание морского прилива. Почти полгода спектакль, напоминавший зрителям о том, какой эксплуатация подвергались шотландские горцы еще со времен раннего средневековья, пользовался шумным успехом.

«Мы те, кому принадлежит ваша долина» — этими словами начинался припев одной из пе-

сен сатирического спектакля, который в одинаковой мере относится и к помещикам старых времен и к нынешним нефтепромышленникам. Артисты вели серьезный разговор со зрителями, он продолжался и после спектаклей, когда начинались традиционные танцы, и артисты становились музыкантами.

— Танцы, — говорит Макгрэт, — также входили в программу театра «7:84». В это время мы беседовали с людьми, и, что еще важнее, они беседовали с нами. Мы убеждали их, что одними жалобами на произвол нефтяных дельцов ограничиваться нельзя, что следует требовать от правительства приступить к плановой добыче нефти, положить конец нынешнему хищничеству и установить соответствующий контроль.

В этом году новая постановка театра «7:84» посвящена истории рабочего движения Шотландии и предназначена для индустриальных районов.

— Имея дело с широкой рабочей аудиторией, — говорит Макгрэт, — очень важно, чтобы все сказанное со сцены имело к ней непосредственное отношение. Люди сразу понимают, что наш спектакль о них и для них. А когда мы чувствуем контакт с людьми в зале, намного легче вести с ними разговор о тех или иных проблемах.

Труппа «7:84» очень популярна в Шотландии. Артистка Терри Кэйверс рассказала, что как-то после представления она зашла в магазин, чтобы купить хрустящего картофеля. К ней подошел какой-то старик и сказал: «Я заплачу за вашу покупку, дорогая, потому что я знал Джона Маклина». Публика с воодушевлением подхватывает марш о Маклине, который Хеймиш Хендерсон написал 25 лет назад.

Сейчас Макгрэт готовит новую пьесу. В ней рассказывается о массовой миграции молодежи с севера и северо-запада Шотландии. Играть в ней будут те же самые артисты. Они не хотят, чтобы труппа распалась, да теперь уже просто трудно представить себе современного шотландский театр без гворческого коллектива «7:84», демонстрирующего острое и боевое мастерство пролетарской политической сатиры.