

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

1

8

1982

г. Тбилиси

я 2012

ГАСТРОЛИ

«7:84» — ТЕАТР ТРУДЯЩИХСЯ

В течение нескольких дней в Тбилиси находилась гастрольная группа Эдинбургского театра «7:84». Об истории этого коллектива рассказал корреспонденту «Зари Востока» генеральный секретарь Общества культурных связей Англии с СССР Джон Рассел, не так давно приезжавший в столицу Грузии с группой «Брайтон-театра».

Коллектив был сформирован режиссером и драматургом Джоном Мак-Гратом к Эдинбургскому фестивалю 1971 года. Через два года театр разделился на две труппы, одна из которых базируется в Эдинбурге, а вторая в Ливерпуле — на родине Дж. Мак-Грата. Однако это не стационарный коллектив, а буквально «театр на колесах»: он постоянно ведет гастрольную жизнь. Всеми крупными театральными зданиями в Великобритании владеет буржуазия. «7:84» играет в небольших театриках, в рабочих клубах, барах и других общественных местах, где собирается рабочая аудитория. Глазная задача театра — отразить сегодняшний день страны и мира, воплотить на сцене истинную историю народа, не ту, которую преподают в буржуазных школах. Коллектив ставит произведения современных драматургов Великобритании.

Рассказывает Джон Мак-Грат:

— В основном театр Великобритании является достоянием буржуазной публики. Трудящиеся отчуждены от искусства. Наша первая и глазная задача — дать народу хороший театр, нести ему подлинное искусство, говорить со сцены истинную правду о мире, в котором мы живем. Один из основных наших жанров — это обозрение злободневных событий, можно назвать его «серьезным шоу». Театр говорит со сцены о наиболее: о социальной несправедливости вообще и о таких частных, но важнейших проблемах, как, например,

строительство, вопреки воле народа, американских военных баз в Шотландии, трагедия Ольстера, расовое угнетение цветного меньшинства в Великобритании... Наши спектакли рассказывают о жизни рабочих и адресованы им. Поэтому используются такие популярные среди трудящихся жанры, как эстрада, сценки из семейной жизни, зонги, рассказы со сцены. Работает театр и в жанре сказки-аллегории на темы социальных взаимоотношений. Таков, например, был пользовавшийся большой популярностью спектакль «Трепещущий гигант».

Другой нашей важнейшей задачей является сохранение языка и культуры национальных меньшинств Великобритании. Родным языком северо-запада Шотландии является гельский. Мы стремимся развивать его. Вот и в показанное в вашем городе обозрение включены несколько песен на гельском.

Мы очень довольны приездом в Тбилиси. Было много интересных встреч. Мы смотрели интересные спектакли. Люди здесь теплые, живые, гостеприимные. По-моему, в национальном характере шотландцев и грузин есть много общих черт. Пребывание в столице Грузии было радостным завершает Дж. Мак-Грат.

Спектакль труппы «7:84» — «Песни и тени Шотландии», показанный в Театре киноактера киностудии «Грузия-фильм» был тепло встречен зрителями, театральной общественностью. В представлении принимали участие Э. Макленнон, М. Кобен, К. Мак-Фи, А. Росс, Д. Гоган, С. Маккендзи, К. Мисебрук. Интересная встреча с гостями состоялась в Грузинском театральном институте имени Ш. Руставели.

Коллектив «7:84», «театр на колесах», прибывший в Тбилиси после выступлений в Москве, направился в Ленинград.

Ираклий ХИМШАШВИЛИ.