

Главное – вовремя выключить компьютер

Встречное движение?

В рамках Британско-российского фестиваля танца "Встречное движение", проводимого Британским советом и Театром наций, английская труппа современного танца "Рэндом данс компани" показала спектакль "Тысячелетие" (хореография Уэйна Мактрегора).

Танцем это кинетическое действо – "плоскостные" перемещения тел с фиксированным заламыванием конечностей – можно назвать лишь очень условно. "Постные" движения из того традиционного набора, что предлагает современный танец, как бы "стилизированы" под компьютерную графику. Танцовщики балансируют, то теряя равновесие, то вновь его обретая, поодиночке, парами или все вместе... Пафосно декларируемые в программе последние достижения лазерных технологий в спектакле не наблюдаются. Сценическое оформление представляет собой два небольших вертикально установленных экрана и один большой, широкий. На них проецируется "блуждающая" мелкоточечная рябь – такое впечатление, будто хозяева уснули, забыв вовремя выключить телевизор. Эти "видеофоны" в сочетании с шумами и позывными радиозофира, по-видимому, и призваны создать очертания компьютерного мира, населенного бионными мутантами, движимыми основными животными инстинктами. Так называемый танец "разворачивается" на фоне одиноких безжизненных полос осциллографа или быстро сменяющих друг друга, как за окном скоростного поезда, однообразных картин. Пластика тел

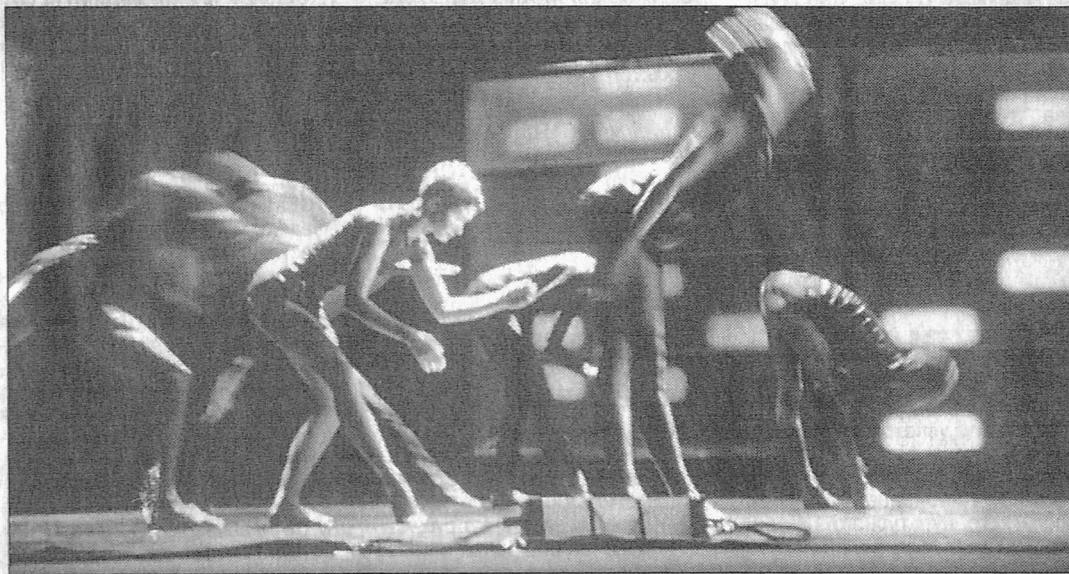


Фото ВЛГУПОВСКОГО

вступает во взаимодействие с видеоизображением, танцовщики напоминают персонажей, словно наштампованных на конвейере, безликих компьютерных мультфильмов. На неподвижных, застывших лицах асинхронно изгибаются губы, движения рук и ног вызывают ассоциации с движениями роботов. Тысячелетие подходит к своему концу "до зубов" компьютеризированным, но с выхолощенными чувствами. И все-таки постановщик сохранил островок жизни – однуединственную пару, вечный дуэт под луной. Тела мужчины и женщины, образующие летящий в вечности крест, сливаются в свете луны и периодически возникающего на эк-

ране солнечного луча. Луч жизни тонкой полоской газового света на мгновение озарит и всех других представителей "Тысячелетия..."

Есть в этом спектакле и "злодей" – компьютерный вирус, порождающий мутации и как бы разрушающий блуждающими огнями-маркерами ход представления. Горделиво отстраненный от своих собратьев с их непрекращающейся суебой, смахивающий на коварного Кукеса из мультика "Маззи из Гондолленда" (такой же наголо обритый), он или корчится в судорогах, словно под воздействием электрических разрядов, или, подобно ртути, флегматично "перетекает" из одного движения в другое.

...В течение полутора часов зрительный зал созерцал происходящее с интересом и наивностью ребенка, к концу явно подустал, а на поклонах одарил артистов не самой типичной реакцией – недоумением. Думаю, не потому, что все прервалось "на полуслове", и не потому, что увиденное было слишком уж непривычным. Просто сценическое пространство вдруг обернулось зияющей вакуумной пустотой: казалось, от увиденного не осталось и следа. В памяти стерлось все. Эффект поразительный – как если бы перегорел компьютер.

Александр ФИРЕР

Кукелтура – 1998, – 15-21 окт. – с. 15