



«СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ»

— пьеса современного западного драматурга Самюэля Беккета, идущая

сейчас в театрах Нью-Йорка и Лондона. Вот что пишет о Беккете и его пьесе английский критик Эсслин в журнале «Плэй энд плейерс».

По его словам, Беккет «никогда не заботился, понимают его или нет, и никогда не сказал ни слова, чтобы объяснить свои произведения»...

Все герои пьес Беккета ущербны морально и физически. Пьеса «Действие без слов» построена на том, что маленький, физически неполноценный человек гоняется по сцене за вещами, а они от него «улетывают», как в «Мойдодыре» К. Чуковского. Пьеса кончается тем, что человек, измученный борьбой с неподдающимся графином, сдаётся и отказывается от своего намерения получить что-либо в руки. В течение всей пьесы герой не произносит ни слова. По словам Эсслина, в этом произведении «важно не только то положение, что человек, что бы он ни сделал, обречен на провал. Хотя это в конце концов тоже истина. Урок, извлекаемый из пьесы,—в том, что мы должны примириться с этим основным положением». Критик с особой похвалой отзывался о мрачном юморе автора, юморе висельника: «В пьесах Беккета автор так часто ставит нас перед смертью, бессилием человека, что после них мы можем смотреть на наши маленькие будни с радостью»...

Но вернемся к пьесе «Счастливые дни». Поднимается занавес. На сцене возвышается холм земли или грязи (в зависимости от режиссерского видения). В холм по грудь «утоплена» героиня—Винни, пышная женщина лет пятидесяти. В руках у нее сумка с дамским «скарбом»: губной помадой, записками, зеркальцем, лупой. Перед ней — зонт, шляпка и револьвер.

«СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ» и несчастные зрители

После настойчивого звонка героиня делает утренний туалет — чистит зубы, причёсывается; наконец, будит своего партнера — Вилли. Последний возникает спиной к зрителю из-за холма и пребывает в таком положении почти весь спектакль.

Будто пребывая в гипнотическом сне, перекладывая бумажки и зонтик, роняя бессвязно слова, Вилли целый акт ведет монолог, который можно сравнить только с бредом.

Второй акт начинается еще более эксцентрично: из холма торчит только голова, на этот раз в шляпке. Героиня не может даже перебирать бумажки — руки под землей, она может только «играть»

глазами. Только глаза и голос. «Иногда я слышу звуки. Но не часто. Звуки бьют. Они помогают мне в течение

дня. Ах, старая, милая манера разговора! (Пауза). Да, те дни были счастливыми! Дни, когда я слышала звуки. Когда я слышала звуки... Я имела тогда обыкновение думать... Звуки бродили по моей голове... Она полна криками»...

К концу второго акта героиня все чаще жалуется, что у нее болит шея (естественно в ее положении!), что у нее прерывается дыхание, она не чувствует ветра, наступает бесконечная черная ночь. Привлеченный ее жалобами, Вилли выполняет на четвереньках из дыры. Одет он весьма экзотично: в шляпе, куртке, «при» галстук-бабочке, в перчатках и... трусах. Вилли долго и молча изучает лицо женщины и наконец реагирует только одним словом — «Вин!», т. е. зовет ее по имени. И тогда героиня, «закрыв глаза и со счастливым выражением на лице, которое то сходит, то вновь появляется» (авторская ремарка), произносит: «Ты меня любишь!». Наступает долгая пауза, на которой и закрывается занавес.

Даже самый неискушенный зритель понимает, что эта пьеса очень далека от того, что называют искусством. А зритель искусственный знает, что перед ним яркий пример эстетики иррационализма, отрицающего за человеком действительность и сознательность поступков, возводящего сны, бред, галлюцинации в единственное выражение сути мышления человека.

Но от этого понимания несчастному зрителю ничуть не легче.

На снимке: финальная сцена пьесы «Счастливые дни» в постановке английского театра «Ройял Корт».

В ролях: Винни — Бренда Брас, Вилли — Питер Дугид.

«Советская культура»
выходит по вторникам,
четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр Чистые пруды, д. 19а. Телефон:
цел театра К 7-97-64 и К 7-91-43; отдел музыки и эстрады К 7-57-73; отдел изобразительного искусства К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел

Индекс 50119

Б03463.

Типография газ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

2-2 ЯНВ-1963