

Преступление Билла Мейтленда

На сцене — Билл Мейтленд, поверенный. Его судят. Преступление Мейтленда — его собственная неудавшаяся жизнь. Так начинается новая пьеса Джона Осборна «Недопустимое доказательство», премьера которой состоялась недавно в английском театре «Ройял Корт». Мейтленд мало чем напоминает Джимми Портера, героя нашедшей восемь лет назад пьесы «Оглянись во гневе». Мейтленд — посредственность, нерешительный, слабый, запутавшийся человек, развращенный обществом. Он сам повинен в своих бедах, он недостоин ни любви, ни дружбы, ни доверия. По словам газеты «Дейли уоркер», пьеса Д. Осборна прежде всего критикует те стороны буржуазного образа жизни, которые подготавливают эту человеческую трагедию, трагедию полного отчуждения человека от общества.

«Взгляд Осборна на

жизнь, который выражают его герои Джимми Портер, Арчи Райс, а теперь Билл Мейтленд, остался неизменным, но отчаяние, выразителем которого является главный персонаж новой пьесы, кажется более глубоким и укоренившимся», — пишет в заключение «Дейли уоркер».



Г. МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 31 ОКТ 1964