

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

Газета № 21 ДЕК 1965

г. Москва

СЕРЖАНТ МАСГРЕЙВ НЕ СДАЕТСЯ ЛОНДОН.

Среди спектаклей, поставленных лондонским театром «Ройал корт» в новом сезоне, выделяется пьеса молодого английского драматурга Джона Ардена «Танец сержанта Масгрейва». Впервые она была поставлена в 1959 году и подверглась дружной травле со стороны буржуазной критики. Такие «критические» кампании возникали всякий раз, когда на сцене того или иного театра шла остросоциальная вещь, — вспомним аналогичный случай со «Святой Иоанной» Брехта и «Маратом — Де Садом» Вайса в сезоне 1964 года.

Сейчас «Сержант Масгрейв» снова на сцене. Решительность и смелость режиссера Джейн Хуэлл можно сравнить со свойствами характера героя пьесы. Это солдат, вернувшийся в родной шахтерский город с войны, где он «защищал» интересы колонизаторов; пройдя через грязную войну, Масгрейв полон решимости бороться против тех, кто совершает злодеяния как в военное, так и в мирное время.

В пьесе Ардена поднято множество проблем — борьба с империализмом, религиозный фанатизм, солидарность между рабочими и солдатами.

Оставаясь пацифистом, Джон Арден объективно показывает уязвимые стороны этой позиции в наше время, когда не только нужно хотеть мира, но и бороться за него. Газета «Дейли уоркер» высоко оценивает постановку «Ройал корт».