

19 ДЕН 1966  
от

г. Москва

Газета № . . .

# БРАНЬ В «РОЯЛ КОРТ»

ЛОНДОНСКИЙ театр «Роял корт» последнее время работает в две смены. Сначала — нормально, с семи часов проигрывается знаменитая пьеса Джона Осборна «Оглянись во гневе», а в десять часов тридцать минут зрительный зал наполняется заново. Поднимается занавес, и публика воочию видит на сцене райские кущи, сооруженные из мешковины и нейлона. Среди этих кущ блаженствуют двое — пышная блондинка, напоминающая одну из голливудских звезд, и здоровенный малый в полном ковбойском наряде, тоже вызывающий в памяти Голливуд.

Ассоциации такие не напрасны. Она — это кинозвезда производства тридцатых годов Джин Харлоу, он — знаменитый бандит и убийца Билли Кид, запечатленный

во многих «вестернах». Поначалу зрители и зрительницы недоумевают: чего ради авторская фантазия свела в раю эту странную пару?

Но вот герои начинают диалог — только они двое и ведут весь спектакль, — и кое-что проясняется. Теперь зрители окаменевают в своих креслах, а зрительницы попеременно краснеют и бледнеют. Дело в том, что из уст актеров льются не райские песнопения, а поток браны, которую услышавшие не во всяком притоне. Блондинка щебечет самые нецензурные слова, ничуть не уступая партнеру. И так полтора часа, завершающихся мизансценой, во время которой особенно нервные леди встают и уходят или падают в обморок.

Называется все это «Борода».

При чем тут борода? Этого никто не знает, даже сам автор. Борода — и все. О чем повествует пьеса? Видимо, о том, что иные представительницы слабого пола по части ругани могут заткнуть за пояс иного бандита. Другого сюжета в ней просто не имеется. Зачем солидный «Роял корт» взялся за эту райскую порнографию? Да просто ему очень захотелось сказать новое слово в искусстве, пусть даже не печатное.

Точнее: сказать его по эту сторону Атлантики. По ту сторону оно уже было сказано теми же самыми актерами, тем же самым режиссером. «Роял корт» импортировал из США не только саму пьесу, но и всю труппу, прогремевшую на Бродвее. Прогремевшую главным образом потому, что против нее более двадцати раз возбуждался судебный иск по обвинению в нарушении всех норм приличия.

В. СИСНЕВ.

ЛОНДОН.