

# Не уходите от социальных проблем

«Ройал Корт» — единственный лондонский театр, который ведет большую и серьезную работу с начинающими актерами и молодежными театральными коллективами. При этом внимание уделяется не только профессиональному, но и политико-социальному воспитанию, подчеркивает руководитель программы Джеральд Чапман, автор и постановщик ряда острых пьес о жгучих проблемах современной Англии.

Колин ЧЕМБЕРС

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

В последнее время о театральной политике в Англии говорят главным образом в связи с новым налогом на билеты, а также с тем, как распределяются государственные субсидии театру. Между тем, по мнению Джеральда Чапмана, руководителя Программы развития молодежных театров, проводимой по инициативе театра «Ройал Корт», дело вовсе не в этом. Это тем более верно после того, как в 1968 году была отменена бюрократическая опека над театром в результате выступлений в числе других также и коллектива «Ройал Корт». Таким образом,

осуществилась мечта Джорджа Дивайна, сумевшего в середине 50-х годов превратить «Ройал Корт» в театр радикальной драмы.

«Театр должен приложить все силы, — говорит Чапман, — чтобы достигнуть взаимопонимания с рабочим классом. К этому нужно стремиться и в школе, и в молодежном клубе, и, конечно, на театральных подмостках».

Чапман по собственному опыту знает, насколько трудно увязать профессиональную деятельность театров с выполнением воспитательных задач. Примером хороших воспитательных постановок он считает пьесы Лея Джексона «Рэггей Британия» и Нигеля Вильямса «Классовый враг», действие которых происходит в школе.

В Англии недавно вышла в свет весьма своевременная книга «Театр и школа», в которой рассказывается о театральной жизни Англии последних двадцати лет и анализируется методология обучения драма-



Джеральд Чапман со своими юными воспитанниками.

«Морнинг стар», Лондон.

тическому искусству. Книга в значительной мере способствует преодолению бытующего еще предубеждения в театральных кругах против связи театра и школы.

Программа развития молодежных театров была разработана в 1966 году. Ее инициатор — режиссер театра «Ройал Корт» Вильям Гаскилл, несколько теоретических статей которого также вошли в упомянутую выше книгу. Наибольший вклад в реализацию этой

программы внес Чапман, который до этого работал внештатным режиссером в театрах Йорка и Лестера, а затем в течение двух лет совместно с писателями Стивенем Поляковым и Робертом Холманом организовывал в Лондоне молодежные клубы.

Чапман встречался со многими школьными учителями, прежде чем приступить к репетициям своей новой пьесы «Все разные», посвященной расовым проблемам. Уже в этой работе определился основной принцип, которым руководствуются все участники программы: профессионалы, привлекая к участию в театральных постановках учащихся, стремятся ни в коей мере не сковывать их творческой инициативы.

«Работа, — говорит Чапман, — меня очень увлекает, и я отдаю ей все больше времени. Ему удалось добиться дополнительного финансирования молодежных театров и организовать «клуб активистов». В дальнейшем этот клуб сосредоточил свое внимание на подготовке творческих кадров, а молодежные театры формировали из них постановочные коллективы. Клуб стал настоящей школой театрального мастерства, где каждому учащемуся, независимо от времени вступления в него, всегда найдется занятие по душе. Он расположен в полуподвальном помещении, в силу чего ему дали шутовское название «Гараж». Именно здесь увидели свет рампы такие пьесы,

как «Весеннее пробуждение» Фрэнка Ведкина, «Миры» Эдуарда Бонда. Скоро состоится премьера пьесы «Время перегрузок», автор которой — восемнадцатилетний Майкл Макмиллан.

К сожалению, часть преподавателей подходит к работе школьников в молодежном театре несколько однобоко, видя в ней лишь хорошее средство по перевоспитанию трудных подростков. Со своей стороны, некоторые театральные деятели относятся к актерам-любителям как к второсортным артистам. Есть люди, которые воспринимают молодежные театры лишь как дань моде или же видят в молодежных театральных студиях только школу для подготовки актеров. Сам Джеральд Чапман считает, что для правильной оценки роли молодежного театра нужно прежде всего уяснить, на какого зрителя направлены его постановки. «Мы работаем в Лондоне, — продолжает Чапман, — среди рабочей молодежи. Двадцать процентов наших зрителей — негры. Наши пьесы посвящены жгучим проблемам: борьбе с безработицей, расизмом, социальным неравенством. Я убежден, что молодежи необходимо предоставлять как можно больше возможностей для самовыражения. А «Ройал Корт» — пока единственный крупный лондонский театр, — заключает Чапман, — который не уходит от освещения важнейших социальных и политических проблем современного английского общества».

