

# Блондинки за углом

В лондонском театре поставили пьесу о тайной страсти Хичкока

Что заставляет женщин по всему миру менять естественный цвет волос и перекрашиваться в блондинки? Эротические фантазии мужчин? Триано не задать себе этот вопрос на выставке "British Blondes" ("Блондинки Британии") в лондонской Национальной портретной галерее. Почему принцесса Диана (символ невинной ангельской чистоты) и "железная леди" Маргарет Тэтчер (символ властного и безжалостного британского капитализма 80-х) с возрастом все больше и больше "облондинивались"? Почему обожаемые белокурых бабей достигло своего апогея в XX столетии? Вот вопросы на засылку для культуропога-возврата. Среди прочих фотографий на выставке можно было увидеть портрет актрисы Мадлен Кэрел, снявшейся в трех фильмах Альфреда Хичкока: "Секретный агент", "39 ступенек" и "Моя любимая блондинка". Именно Хичкоку и блондинкам посвящена премьера пьесы Терри Джонсона "Блондинка Хичкока" (Hitchcock Blonde) в постановке автора во всемирно прославленной лаборатории современного театрального искусства Royal Court в Челси. Премьера разделила британскую критику на два лагеря: мужчин, готовых публично признаться в том, что им нравятся обнаженные полнотелые блондинки, и на всех остальных. Сам Терри Джонсон, безусловно, принадлежит к первому лагерю и не скрывает этого. В недавнем про-

шлом он сделал себе имя и небольшое состояние на адаптации для сцены знаменитого американского фильма "Выпуклые" ("The Convex") — пародийной демонстрацией обнаженного женского тела на сцене лондонского West End'a.

Примечательна на сцене Royal Court трех яркая и не всегда одетая актрис-блондинок — это не единственное достоинство нового спектакля. Герой пьесы — закомплексованный английский профессор истории кино Алекс (Дэвид Хэйл), полноватый, лысый 46-летний киноман, проведший всю свою юность в одиночестве в темноте кинозалов. Он случайно покупает коллекцию старых английских кинопланок, среди которых обнаруживает кадры незаконченного фильма Хичкока 1919 года "Незванный гость". Под предлогом сотрудничества в реставрации пленки ему удается заглянуть на свою виллу на греческом острове 20-летнюю студентку (как вы догадываетесь — блондинку) и после бездны унижений соблазнить ее, прикинувшись человеком, который вот-вот умрет от рака.

По ходу восстановления кадров герою становится ясно, что унижению подвергнулся и великий режиссер, более того, в сходной ситуации. Фильм "Незванный гость" остался незаконченным из-за того, что во время репетиций Хичкок не смог сдерживать желания прикоснуться к обнаженному женскому телу. Оскорблен-

ная актриса бросила роль, и именно это породило патологическое увлечение киноклассика актрисами блондинками и макебриками сюжетов, дошедшие в своем титаническом, как "Пайк" и "Толоса, ружье!" Альфред Хичкок является одним из действующих лиц пьесы — в первый раз зрители встречаются с ним на киноэкранах в Англии в 1919-м и во второй — в 1960 году в роскошном соборнике на Беверли-Хиллз. Всемирно известный и сильно разжиревший Хичкок (его великолепно играет Уильям Хаткинс), питающийся исключительно заведённой специально для него на самолете камбалой из английского Дуэра, снова оказывается во власти своего комплекса. Это происходит на прослушивании счерданной блондинки — дублерши для обнаженной сцены в душе в "Психозе". Ее роль исполняет умопомрачительной красоты и обаяния молодая британская актриса Розамунд Пайк, прославившаяся ролью "девушки Бонда" в фильме "Умри, но не сейчас". Захватывающая ссора и достоверность диалогов между Алексом и студенткой Николой и между Хичкоком и безымянной дублершей приводят лондонскую публику в бурный восторг, не говоря уже о визуальной стороне спектакля. Билеты распроданы до конца представлений.

Александр ГАНКИН  
Лондон



Одна из блондинок Хичкока