

В России все начинается с любви

Известия - 1997 - 30 янв - с. 6

Александр ВАСИНСКИЙ,
«Известия»

Британский совет и Международная конфедерация театральных союзов пригласили в Россию ведущую труппу современного танца Великобритании — «Рамбэр Дэнс Компани».

«Рамбэр» — фамилия умершей в 1982 г. основательницы труппы, англичанки польского происхождения, чье балетное и педагогическое творчество имеет, выражаясь языком из другой области, ярко выраженный «русский след»...

Еще в далеком 1911 году Мари Рамбэр, делавшая тогда первые успехи в карьере, посетила Петербург, увидела балет с Вагнером Нижинским и без памяти влюбилась в него. От гениального танцовщика без ума были сотни женщин, однако взаимностью, как говорят, он тогда отвечал Сергею Дягилеву. Кстати говоря, Мари работала и в «Русском балете» Дягилева, ставила одноактные балеты Михаила Фокина и других, а в 50—60-х годах труппа под ее руководством много гастролировала по миру.

Слух о «Рамбэр Дэнс Компани» докатывался до Москвы задолго до того, как великолепные застарелые ноги танцовщиц и танцовщиков этого коллектива ступили на нашу землю. Теперь вот они живые у нас в Москве во главе с последним учеником Мари Рамбэр — блистательным танцором и балетмейстером Кристофером Брусом.

Накануне приезда артистов на пресс-конференции директор Британского совета в Москве г-н Энтони Эндрус сказал, что концерты труппы вписываются в широкий спектр культурных акций, приуроченных к празднованию 850-летия российской столицы. Что ж, сегодня можно сказать, что



явление британского балета московскому народу оказалось вполне впечатляющим. Спектакль в минувший вторник в театре Моссовета продемонстрировал новаторский подход к искусству танца и к самой энергетике движения.

Просто потрясающе, сколько возможностей таит инструмент человеческого тела в самом себе и в руках виртуозного хореографа. Этюды, вошедшие в композицию «Маленькая смерть», построены так, что облажат как тонких ценителей Терпсихоры, так и тех простотцев, которые приходят в театр «получать удовольствие». «Маленькой смертью» французы называют оргазм, и даже если кто и не был знаком с этим афоризмом галлов, он бы сам пришел ему в голову во время зрелища праздника плотской радости и любви. «Маленькая смерть» исполняется на музыку Моцарта, и здесь найден острый контрапункт-компромисс между классической формой и модернистским наполнением, между гармонией и диссонансом, манерностью ухаживания и взрывной природой страсти.

Этюды на музыку Моцарта, а также композиции на музыку восьми песен ансамбля «Роллинг Стоунз» локорили зрителей изобретательностью. Пожалуй, эта хореография в смысле поз и ритмики телодвижений могла бы обогатить известный

индийский трактат о любви.

Хореография Кристофера Бруса в «Потоке» увлекает почти как природная стихия: ей невозможно противиться, на плыву жизни можно остаться, только приняв законы этой стихии. Это искусство, где реализм, буквальность исчезают в мощной метафоре. Танцовщики в такой хореографии как бы танцуют на Луне, где почти нет гравитации, они по прямой пролетают по воздуху громадные кратеры вулканов, как Христос ходил по воде.

В фойе Театра им. Моссовета есть неоднократно мною виденный огромный — в полстены — знаменитый аквариум. Зрители в антракте любят его разглядывать. То, что они там видят, точнее всего, похоже на совершенную хореографию, где на глазах зрителей десятки видов экзотических рыб, тритонов, лягушек разыгрывают прекрасный балет самой природы. И где балетмейстером этих танцев выступает сам Бог.

Судя по тому, как от метро «Маяковская» у всех спрашивали лишний билетик и как повпачивали зал счастливые рукопожатия артистам, Москва, похоже, полюбила их. Значит, все еще только начинается. Надо думать, что в этот вечер тень Мари Рамбэр, как и положено в мире теней, ощутила тень глубокого творческого удовлетворения.