

собранные
труппа "Рамбэр"

XIX века. Сегодня же руководимая Кристофером Брусом Мари Рамбэр Компани — ведущая труппа современного танца Великобритании, и упоминание о Дягилеве выглядит скорее как символ респектабельности, рекомендательное письмо из прошлого. И все же есть нечто, что роднит их: способность впитывать новое, открывать и развивать таланты в других, умение в танце выразить невыразимое.

В программе три одноактных балета.

"Petite mort" ("Маленькая смерть") была поставлена Ииржи Кильяном специально для Зальцбургского фестиваля, посвященного двухсотлетию со дня смерти Моцарта, на музыку из двадцать первого и двадцать третьего фортепьянных концертов великого маэстро. Хореограф будто бы подмигивает не монументальному, а живому Моцарту, взглянув на жизнь, смерть и бессмертие под углом зрения. Для скорбного юбилея, казалось бы, не совсем уместным, — "маленькой смертью" французы называют оргазм.

Сцена обрамлена густо-черным, но это не траур, это — чувственность. И это не жизнь, это — театр. Шесть танцующих-любящих пар. Репликой, ироничным комментарием к ним, к их нешуточным переживаниям и проблемам — пять девушек в черных с кровавым подбоем кринолинах (сначала привиделось, что они мастерски усвоили знаменитый плывущий шаг "Березки", но все оказалось проще: кринолины катились на роликах, и девушки лишь толкали их перед собою). Они, точно коверный в цирке, перебивают тон, оттеняют основную тему. Редкий по богатству и точности лексики, по чувству стиля спектакль.

"Поток" Кристофера Бруса на музыку Филиппа Чамбона. Летним, но не очень теплым и

Из Лондона с любовью

не слишком погожим днем вы сидите у живописной, хоть и мелководной, реки в уединенном месте, где-нибудь под плакучими ивами. Сидите уже давно, глаза неотрывно смотрят на бегущую воду, мысли рассеяны. Поток унес обиды и суету. Глушь, отрешенность, медитация.

Ничего этого на сцене нет. Только задник и трико цвета неверного раннеутреннего тумана. И — танец. Пожалуй, никогда до сих пор я не видела столь точного и совершенного воплощения слов хореографа о том, будто движение в его балете инспирировано музыкой. Именно так. Это не иллюстрация и не аккомпанемент. Движение исторгается музыкой и накрепко-намертво спаяно с ней. Часто название бывает очень относительно, условно, неопределенно. "Поток" — это именно поток, и ничто иное. Здесь нет индивидуальностей, вообще нет людей, персонажей, танцовщиков. Только движение. И уж оно-то не смазано, не нивелировано. Оно — все.

"Петух" — зрелище совсем иного рода. Поставленный Брусом на музыку из восьми самых популярных песен "Роллинг Стоунз", спектакль повествует о поколении шестидесятых, а заодно и обо всех нас, когда нам шестнадцать. О той поре жизни, когда до ужаса важно, позовут ли тебя в пятницу на вечеринку и пригласит ли тебя танцевать какой-нибудь Лешка или Боб, или ответит ли на твой пристальный взгляд Джейн или Света; когда пощечина на глазах у всех — не пошлость, а всего лишь свидетельство нежного возраста. Яркие синие, зеленые, лиловые пиджаки, алые рубашки, платица "фик-фок на одни бок". Смена красок и ритмов.

Но зрелищность не поглотила тончайших нюансов интонации, настроения. Исполнители не перевоплощались в своих героев, а как бы видели со стороны, но знали о них все и рассказывали нам с трогательной убедительностью. Интонация, стиль, мастерство — вот что такое Рамбэр Дэнс Компани. (Если технический уровень достаточно высок почти у всех заезжих трупп, а у заокеанских, быть может, особенно, то своя интонация и высокий стиль остаются неоспоримым преимуществом гостей из Старого Света).

Программа Британского Совета в юбилейный московский год предполагает проведение музыкальных вечеров, художественных выставок, театральных встреч, фестивалей английского дизайна, а к концу года — участие в присуждении Букеровской премии за лучший перевод англоязычной литературы. Организованные совместно с Международной Конфедерацией театральных союзов гастроли Рамбэр Дэнс Компани стали первым подношением к 850-летию столицы. Воистину ценный подарок.

Наталья ЗВЕНИГОРОДСКАЯ.

ВОКРУГ ДА ОКОЛО



Приятно, что высшей аттестацией балетной труппы в мире по-прежнему остается родство (пусть самое дальнее) с русским балетом. Так, представляя побывавший недавно в Москве один из старейших (основан в 1926 году) английских танцевальных коллективов — Рамбэр Дэнс Компани, — непременно упоминают о том, что его основательница, танцовщица и педагог Мари Рамбэр, работала некогда у самого Дягилева. Утверждают, что именно Рамбэр познакомила его с методом Э.Жака-Далькроза, у которого училась в начале десятих годов.

Возможно, стилистическое влияние русской балетной школы (если оно и существовало на деле) было заметнее в тридцатые годы, когда Рамбэр создавала свои версии спектаклей Фокина и Нижинского, или в пятидесятые-шестидесятые, когда она ставила мировую классику

Экран и сцена
1994 - 20.27 февр.