



Капризные курицы и стражи целомудрия

Гастроли "Рамбэр дэнс компани"

Рес. К. 195. - 1957. - 69 л. - с. 4.

В Театре им. Моссовета с фантастическим успехом прошли гастроли английской труппы современного танца "Рамбэр дэнс компани". Основательница этого театра Мари Рамбэр (наст. имя — Мириам Рамберг, родилась в Варшаве) — ученица Эмиля Жака-Далькроза. С его системой — эвритмикой — она в 1913 году познакомила труппу Сергея Дягилева, который пригласил Рамбэр помочь артистам освоить ритм музыки Стравинского. Потом осталась у Дягилева, позже танцевала в Лондоне. А в 1930 году она создала первую постоянную английскую балетную труппу, получившую позже название "Балле Рамбэр". Сегодня воспитанник Рамбэр Кристофер Брус возглавляет труппу. В его хореографии на гастролях были показаны два балета: "Поток" на музыку Филиппа Шамбона и "Петух" на песни ансамбля "The Rolling Stones".

Труппа поражает самоотдачей, высочайшим профессионализмом, отточенностью танца. Она блестяще владеет техникой школы модерн. Виртуознейшее

мастерство артистов заставляет забыть о технических каверзах, поверить в абсолютную естественность движений. "Поток" телесно пережит артистами: даже нельзя сказать, что танцовщики следуют музыке — их тела растворены в ней, они закручиваются, успокаиваются и снова вовлекаются в бурлящий поток.

Изобретателен и остроумен балет "Петух". Игра с текстом песен, тонкая стилизация в духе 60-х. Разряженные в цветастое оперенье петухи и черные курицы — глупые, эгоистичные, капризные и смешные — казались, "впрыскивали" друг другу адреналин: они "играли с огнем".

На музыку Моцарта был показан труппой балет знаменитого Иржи Килиана "Petite mort". Мужчины со шпагами. Женщины с черными кринолинами — ширмами на роликах, будто стражами целомудрия. (Все — в нижнем белье.) Ритуальный танец. При этом никакого натурализма, а пластический контрапункт (танцовщики своими движениями "исполняют" голо-

са музыки) придавал танцу особое изящество.

Подобного не увидишь в московском так называемом "Постмодерн-театре", который и отношения не имеет к направлению постмодерн, да и по существу не театр, а лишь одна из многочисленных фирм по прокату "бесхозных" балетных артистов, меркнущих звезд и "искалеченных" номеров, исполняемых контрабандой. К счастью, есть Французский культурный центр, показавший нам работы практически всех французских хореографов "новой волны" во главе с Мари Марэн, и артистическое агентство "Ардани", устроившее гастроли знаменитой американской труппы Хосе Лимона. Теперь и Британский Совет совместно с Международной конфедерацией театральных союзов блестяще организовал гастроли англичан, убедив нас, что в Англии, помимо балета "Ковент-Гарден", существует интересное современное направление танца.

Александр ФИРЕР.

На снимке: сцена из балета "Петух".