

К НАМ ЕДЕТ «УМНИК»

Лондонцы, собравшиеся в этот сентябрьский вечер в театре Риджентс-парка, внешне мало напоминали традиционную театральную публику: почти никто не решился ограничиться костюмом или вечерним платьем. Большинство предусмотрительно захватили плащи, теплые куртки и даже пледы, не говоря уже о привычных здесь почти в любое время года зонтах. Некоторые грелись чаем из термоса, другие — стаканчиком красного вина, которое с разрешения администрации можно было захватить из театрального буфета, только при одном условии — в пластиковой «тарелке».

В этом театре играют под открытым небом — даже если оно затянато тучами и «ободряет» зрителей морозящим дождиком. Сцена в северо-западной части Лондона, а Риджентс-парке, который когда-то был местом королевской охоты, считается единственным полностью профессиональным постоянным театром подобного рода в Великобритании и работает вот уже более 60 лет.

В течение последних 30 лет парковые подмостки регулярно отдаются труппе Нового шекспировского театра — одного из участников программы культурных мероприятий в России, которая организуется Британским советом и министерством иностранных дел и по делам Содружества в связи с намеченным на 17—20 октября этого года первым визитом

в нашу страну британского царствующего монарха — королевы Елизаветы II.

За три десятилетия ценители открытого театра, склонные сочетать высокое искусство с элементами пикника, увидели здесь 90 постановок «новых шекспировцев». В этом году — это «Гамлет», «Сон в летнюю ночь» и запланированный к показу в Москве мюзикл «Умник», являющийся музыкальной версией романа Арнольда Беннета. Действие спектакля разворачивается на рубеже XIX—XX веков — времени оживления английской глубинки, забавного соперничества городских властей, стремившихся перещеголять друг друга грандиозностью занимаемых ими зданий, свирепостью охранявших их каменных львов и цветистостью разбитых вокруг клумб. Место действия — одна из «гончарен», как иногда называли города, известные своим фарфоровым или фаянсовым производством. Главный герой — Денри Мачин — сын овдовевшей прачки, зарабатывающий себе состояние и положение в обществе ловкостью, иногда легким мошенничеством, дерзким напором и широкой улыбкой. «А почему бы и нет?» — постоянно подбадривает он себя на новые «свершения». А они всегда в центре всеобщего внимания, и, по словам одного из сценаристов спектакля, Кейта Уотерхауса, — «такой же источник гордости горожан, как перезвон часов на башне городского совета

или новый электрический трамвай».

...Спектакль окончен. У выхода зрители встречают предупредительные девушки с пластиковыми мешками, предлагая «сдать» пронесенную в зал «посуду». Дольше всех, конечно, задерживаются участники труппы. За кулисами с помощью менеджера театра Марисы Шарп удалось разыскать исполнителя главной роли Питера Дункана. Он из театральной семьи и впервые вышел на сцену в 15 лет. Однако служение Мельпомене отнюдь не единственная его страсть. Энергичным и предприимчивым характером Питер, кажется, сродни своему персонажу в «Умнике». Он ездил в Японию, где участвовал в схватках с борцами сумо, путешествовал по Канаде и Шри-Ланке, готовил собственную телепрограмму «Дункан это может», в которой выступал канатоходцем, «украшал» себя бородой из пчел и ходил по раскаленным углям. «Вы знаете, — рассказал он, — я и в России уже был несколько раз, а однажды даже добрался до Колымы, когда участвовал в международном автопробеге Лондон — Нью-Йорк через Евроазиатский материк. Ну, а теперь вместе с театром впервые надеюсь выступить в Москве в своей основной роли — как актер».

И. ПОЛЬСКИЙ.

ЛОНДОН.