

УМНИКИ ИЗ ЛОНДОНСКОГО ПАРКА

Мощный выброс в атмосферу первосортного английского юмора произошел в Московском театре оперетты. Дом на Пушкинской взял на себя смелость защитить от октябрьской непогоды ансамбль мастеров «Нового Шекспировского театра» из Лондона, вообще-то привыкших обходиться без архитектурных излишеств вроде крыши и стен. Наши гости — единственный профессиональный театр Великобритании, стойко проводящий свой летний сезон под открытым небом, в благоухающих объятиях знаменитого Королевского парка в Лондоне. Славится он и своим классическим репертуаром. Каждое лето труппа во главе с директором и режиссером театра Иваном Тэлботом одаривает своих почитателей тремя пьесами: две из них шекспировские плюс по-английски добротный мюзикл.

К нам новые шекспировцы привезли пьесу «Умники», написанную на основе знаменитого романа Арнольда Беннета «Пять городов». Его герои, по словам автора, взяты из «вечной комедии городской жизни», достигшей своего апогея во времена Эдуарда VII. Эйфория, охватившая тогда английскую провинцию, била через край в яростном соревновании городков за самую могучую ратушу, самую крупную фабрику, самодовольно выплывающую тучу черной копоти.

Экзотические плоды цивилизации — от электричества до автомобиля, пылесоса и универмага — породили очередную модификацию веками шлифовавшегося типа провинциально-го «умника». Горючее, на котором работает его неуемный «мотор» — вопрос «А почему бы и нет!», — которым он подбадривает себя и общество перед очередной авантюрой.

Только характер Денри Мэкина (артист Питер Дэнкен) позволяет сыну ворчливой прачки триумфально появиться на городском балу, ненавязчиво воспользовавшись украденным билетом. И пригласить на танец покровительницу городка графиню Челлскую (Хейли Миллз), которая, по словам ее песенки, тоже «хочет развлечений».

Многое привлекает в постановке. Приятные голоса героинь (Джессика Мартин, Хейли Миллз, Джинна Рассел) и их актерское мастерство, неподдельное удовольствие, с которым сами исполнители поддаются шарму пьесы, эмоциональный подъем, отмечающий репризы, остроумные декорации и сценические эффекты позволяют труппе достичь основной цели. В финале бывший шеф «умника», серьезно на него обиженный (Джон Тернер), спрашивает графиню Челлскую: что сделал для пяти городов Денри Мэкин, оказавшийся на посту мэра? «Он дал нам самое главное, — отвечает графиня, — хорошее настроение».

За это благодарим «Новый Шекспировский театр» и мы, зрители.