

Пока шерстка не потускнела

“Кошки” уходят со сцены

После двух десятков лет триумфальных представлений знаменитый британский мюзикл “Кошки” уходит со сцены. Последнее шоу одного из самых успешных музыкальных спектаклей мира 11 мая в Лондонском Новом театре поставило завершающую точку в странствованиях “Кошек”. Премьера представления была 11 мая 1981 года, и с тех пор мюзикл побывал на гастролях в 300 городах планеты.

Труппа Нового театра почти 9 тысяч раз выступала с “Кошками”, и примечательно, что никогда оригинальное название представления, получившего около трех десятков различных международных наград, не переводилось на афишах на язык страны, где шли гастроли. А вот сами тексты песен переложены на 11 языков.

Продюсер мюзикла Камерон Макинтош объяснил решение закрыть спектакль тем, что его создателям не хочется видеть, как тускнеет шерстка у “кошек”. “Мы не хотим продолжать спектакль до тех пор, пока он станет убогой, старой и нелюбимой кошкой”, — сказал Макинтош в интервью лондонской прессе.

По обе стороны океана театральное шоу стало одним из ключевых пунктов туристических программ. Спектакль увидели около 50 миллионов человек, а кассовый сбор составил два миллиарда долларов. Однако больше всего доходов принес Лондон: четверть миллиарда.

Мюзикл открыл дорогу к славе для многих актеров. Элен Пейдж удостоилась приза “Грэмми” за сингл “Память”, который за эти годы прозвучал 53 тысячи раз по радио и телевидению. Кстати, ее появление на сцене во время первого представления было для всех неожиданностью. Актриса Джуди Денч, которая должна была играть роль Гризабеллы, повредила ахиллесово сухожилие, и Пейдж вышла на сцену вместо нее. “Память” стала хитом эпохи 90-х годов: ее записывали и исполняли более 150 знаменитостей — от Барбры Стрейзанд до Джонни Матиса, Либрэйса. Постановка сингла в интерпретации Барри Манилова вывела песню в поп-чарты США.

Мюзикл принес успех и его постановщику Тревору Нанну, а также дизайнеру Джону Нэпье. Сам Уэзбер за эти годы стал самым богатым театральным композитором в Великобритании, его состояние оценивается в 800 миллионов долларов.

Недавно труппа Нового театра прибыла с заключительных гастролей в США, где на Бродвее “Кошки” отмечали свой 18-летний “американский юбилей”. С закрытием этого мюзикла в лондонском Уэст-энде остается в прокате лишь один музыкальный спектакль Уэзбера — “Призрак оперы”.

Сергей БАЖЕНОВ

Лондон

Кувальдра, - 2002. - 6-12 июня, - с. 17