

● ТЕАТР *Правда. - 1989. - 19 апр.*

Элиот на сцене МХАТ

В Москве проходят гастроли Национального молодежного театра Великобритании, показывающего на сцене МХАТ в проезде Художественного театра спектакль «Убийство в соборе» Т.-С. Элиота (режиссер Эдвард Уилсон).

Мы не привыкли к такому театру. Больше того — осмелюсь предположить, что, поставь кто-нибудь у нас подобную философскую драму о событиях XII века, да еще в столь строгой, аскетичной манере, с церковными песнопениями и комментариями хора, ему не пришлось бы рассчитывать на аншлаги. На этом же спектакле переполненный зал сосредоточенно внимает событиям далекого прошлого. Тому множество причин: и то, что автора пьесы, знаменитого поэта и драматурга Т.-С. Элиота волновали не столько подробности реального исторического события — убийства Томаса Беккета, архиепископа Кентерберийского, сколько поэтико-философское осмысление этого злодеяния, актуальное во все времена. И, конечно, обаяние молодости и профессиональные достоинства английской труппы, воспитанной на постановках Шекспира, ее незаурядные музыкальные и пластические возможности, сценическая культура и чувство стиля.

Возраст труппы вполне соответствует названию театра: в нее входят подростки и молодежь от 14 до 21 года со всех концов страны, которые осваивают здесь не только актерскую, но и другие сценические профессии. Многие бывшие артисты коллектива сейчас с успехом работают на профессиональной сцене, в кино и на телевидении.

Дух студийности, предполагающей чувство единства, особый актерский подъем на сцене, явственно ощущается в спектакле. Это тем более ценно, что для постановки выбрано не камерное сочинение, как чаще всего происходит в любительских коллективах, а масштабная философская драма, которая включает в себя много разных элементов, от рождественской проповеди архиепископа — монолога артиста Конора Граймса до прямого обращения в зал четырех рыцарей, пытающихся оправдать совершенное ими убийство. Не каждому признанному театру под силу постановка такого произведения.

Чувство гармонии, красоты, классической простоты и ясности в описании самых сложных и трагических событий — вот главные достоинства спектакля Национального молодежного театра.

Н. АГИШЕВА.