

драму «Убийство в соборе» лауреата Нобелевской премии Томаса Стернза Элиота. Этот спектакль был поставлен директором и художественным руководителем театра Эдвардом Уилсоном в Лондоне в 1987 году.

Написанная в 1935 году и тогда же представленная в Кентерберийском соборе, том самом, где в 1170 г. был убит архиепископ Томас Беккет, драма Элиота выходит далеко за границы исторического жанра. Повествуя о жизни, о тяжком, но неизбежном прозрении, о смерти и духовном бессмертии архиепископа Кентерберийского, Элиот создает масштабное драматургическое произведение, исполненное трагизма и высокого пафоса личной ответственности человека. Произведение, в котором, заимствовав формы, характерные для предшествующих эпох — церковной литургической драмы, средневекового моралите и античной трагедии, — драматург добивается удивительной цельности и гармонической соразмерности. Вполне понятно, какой высокой школой явилась для актеров Национального молодежного театра — от исполнителя главной роли Конора Граймса до участниц многочисленного хора кентерберийских женщин — работа над этим произведением.

«Убийство в соборе» построено как борьба Беккета с искусителями, священниками, рыцарями. Искусители представляют собой как бы внутренние голоса самого архиепископа. Не колеблясь, он отвергает искушения земными радостями — светской жизнью, богатством, властью.

сцене одни, обращаются непосредственно к зрителям: «Мы служили вашим интересам». Отринув нравственный закон, они оправдывают убийство Томаса Беккета государственной необходимостью.

Но вновь вступают в финале голоса простолудинок Кентерберии, голоса хора — истинные голоса трагедии. В начале спектакля — беспомощные предвестницы грозной опасности, в финале они, женщины Кентерберии, преодолев апатию, обретают веру и силу.

В. ГОРШКОВА.

Совкультура НАШИ ГОСТИ 1989 - 29 апр. - с 10 ГОЛОСА ТРАГЕДИИ

Национальный молодежный театр Великобритании лидирует среди любительских молодежных коллективов, а их в Англии около четырехсот. В его составе подростки и молодежь — актеры, художники, осветители, представители других театральных профессий, которые, вступив в театр и пройдя короткий, но интенсивный курс обучения, в дальнейшем совершенствуют свое мастерство непосредственно в работе над спектаклями.

Конечно, не все воспитанники Национального молодежного связывают свою жизнь в дальнейшем с профессиональной сценой. Главное в другом: как те, кто избирает другие профессии, так и будущие деятели театра испытывают здесь радость совместного творческого труда в замечательной студийной атмосфере.

Среди бывших воспитанников его есть актеры, знакомые не только английским, но и советским зрителям. Это, к примеру, Бен Кингсли, исполнитель заглавной роли в фильме «Ганди», и Тимоти Долтон, сыгравший Rochester в телесериале «Джен Эйр». В театре, в кино, на телевидении работают ныне многие бывшие члены Национального молодежного театра, который, впервые приехав в нашу страну, представил советским зрителям поэтическую



«Откройте двери», — с непреклонностью приказывает он священникам, которые молят его укрыться от рыцарей, «людей короля», несущих ему гибель. Он принимает смерть внутренне сосредоточенно и спокойно. А рыцари так и застывают, вонзив свои мечи в распростертого у их ног архиепископа. Их окружают поникшие фигуры женщин, скорбящие священники и монахи. Венчает действие хоральная ода.

Неожиданно в зале включается свет, и рыцари, оставшиеся на