

СТРИПТИЗ И «ОТЕЛЛО»

Лондонский театр «Мермейд» решил удивить зрителей «новшеством» в постановке «Отелло» Шекспира. Во второй сцене трагедии по воле постановщиков во время действия перед зрителями должна была предстать... нагая Дездемона.

Актриса Кэй Барлоу, исполнявшая ранее роль Дездемоны, категорически отказалась появляться перед публикой в таком виде, расценив подобную непристойность на сцене не только как проявление неуважения к великому драматургу, но и как акт откровенной порнографии. Однако постановщикам без большого труда удалось найти более покладистую актрису.

В буржуазном обществе за деньги можно купить все что угодно, в том числе и человеческое достоинство.

Что же касается Шекспира, то до него ли, когда речь идет о кассовой выручке!

Созд. и издано
Минск, 1971,
22 с. ил.