

«Все

покоится

на черепахах»

В один из сюжетов танцев, что привез в Москву Лондонский театр современного балета, лег диалог между философом и пожилой женщиной. Философ Рассел однажды в своей речи упомянул, что земля шарообразная. «Вы говорите чепуху,— возразил ему женский голос из зала.— Все знают, что земля — плоский круг и покоится на спине гигантской черепахи».

«Но на чем же стоит черепаха?» — спросил Рассел.

«Тоже мне умник,— был ответ,— естественно, что там черепахи до самого низа».

В том, что философ не смог убедить женщину, а женщина не поняла философа,— ничего удивительного... Об этом сцеплении людей, об отношении мужчины и женщины — английский современный танец.

— Что такое классический танец? — размышлял на пресс-конференции хореограф Лондонского театра современного танца Дэн Вагонер. — Классический русский балет Петипа — это форма поведения девственницы. А современный танец должен соответствовать манере поведения людей XX века и даже XXI века. Роль женщины в современном обществе изменилась...

Хореограф тут же жестом поднял танцоров Кейт и Джона, чтобы продемонстрировать свою мысль.

Молодые знакомятся... Как?

Джон взял на руки девушку... Это в старой традиции.

А вот — в новой: молодой человек на руках у девушки...

Однако при всей упрощенности поведения наши чувства не столь просты. Об этом говорят и названия танцев — «Сцепление» (близость и любовь переходят в борьбу и взаимоотталкивание), «Двойник» (на сцене два совершенно не похожих внешне танцора — и в то же время они двойники, мужчина и женщина, которые не могут жить друг без друга), «Метаморфозы» (танцовщик раздевается на сцене. По мере того, как спадает его очередной пок-



ров, открывается новый облик, новый характер. «Человек — хамелеон. Он меняется, претерпевает метаморфозы в зависимости от ситуации»).

В традиции англичан пить чай после обеда. Но современным англичанам об этом «танцевать» неинтересно. Отношения мужчины и женщины — вот о чем хочется говорить им с нами. Все переплетается в этих отношениях — и из этого «что-то» получается новое.

Англия много лет была, как и Россия, страной классического танца. Современный танец — это новый язык.

Нам рассказали, как смотреть английский современный балет. Дело осталось за малым: каким мы его увидим?

Т. ХОРОШИЛОВА,

Г. РЕЗАНОВ.

Мам. права. - 1990. - 5 стр.