

# ТАНЕЦ ЗАЛЕЧИВАЕТ РАНЫ

Вчера в Москве открылись гастроли Лондонского театра современного балета, находящегося под покровительством непосредственно Его Королевского Высочества герцога Йоркского. По столь замечательному поводу в СТД прошла пресс-конференция.

Сначала наш балетный критик Е. Я. Суриц любезно рассказала присутствующим о том, что такое современный танец вообще, и приехавшая английская труппа в частности. Англичане с вежливым интересом выслушали рассказ о себе, затем слово было предоставлено художественному руководителю театра Дэну Вагонеру.

«Танец для меня — это способ существования, — сказал Дэн. — Что мы только не делаем с нашей землей — рубим, режем, заливаем бетоном, всячески истязаем — и это образует в каждом человеке огромный стресс. Танец — способ борьбы с этим стрессом и заживления ран, а еще это путь человека к самому себе. У вас доминирует классический танец — я думаю, потому что это очень хорошо у вас получается. Но есть и другие, на мой взгляд, более современные способы выражения поведения человека. Этим мы и занимаемся — танцем, соответствующим поведению человека XX и, может быть, даже XXI века».

Далее Дэн Вагонер высказал смелое предположение о дальнейшем развитии нашей перестройки: «Танец может помочь вам построить новую хорошую жизнь».

Потом танцовщики Джонатан Ланн и Кейт Койн продемонстрировали, что на деле все гораздо проще, чем на словах. Предположим, что парень с девушкой хо-

тят познакомиться. Кейт грациозно вспрыгнула на руки Джону. «Это старая традиция», — прокомментировал Вагонер. А вот новая традиция — и Джон взлетает на руки Кейт.

— Чем английский современный танец отличается от, скажем, американского или французского? — спросили англичан.

— Если бы мы могли объяснить это на словах, мы бы не приехали, а написали вам письмо. Мы хотим дать вам возможность разобраться в этом самом, — ответили англичане.

Разберемся?

