

Неистребимое желание танцевать

Британская труппа CandoCo Dance Company выступила в России

Москва привыкла к гастроллям зарубежных трупп современного танца, но такое она увидела впервые. Среди семи танцовщиков британской интегрированной труппы CandoCo Dance Company три инвалида, пользующихся колясками.

Программа, показанная в Москве, включала два одноактных балета, поставленных по заказу CandoCo хореографами Хавьером де Фрутосом и Дагом Элкинсом. Вдохновленный образами Тенесси Уильямса, Хавьер де Фрутос поставил спектакль, полный мрачной экспрессии. Мир его балета "Последнее представление" жесток не только потому, что в нем живут искалеченные люди (всем танцовщикам дана изломанная, искореженная пластика). Всех его обитателей связывают странные отношения влечения и отталкивания, характерные для шокирующей эстетики хореографа из Венесуэлы.

Контрастом стало второе отделение, состоявшее из небольших номеров на музыку "Beach Boys" и "Talking Heads". Этот калейдоскоп, поставленный прошедшим школу брейк-данса и классического танца Дагом Элкинсом, полон смешных и трогательных сцен. Хореограф не закрывает глаза на особенности своих исполнителей, но и не подчеркивает их "ограниченные

физические возможности" (практически официальный термин, которым на Западе характеризуют инвалидов).

Вообще о том, что труппа включает в себя людей на инвалидных колясках, забываешь почти сразу. Именно такой была цель создания CandoCo Dance Company. Десять лет назад получившая тяжелую травму Селеста Дандекер, в прошлом ведущая танцовщица Лондонского театра современного танца, создала собственный коллектив. Труппа получила название CandoCo ("Возможно сделать"), как протест против того, что инвалиды не могут ничего.

В Москву CandoCo Dance Company приехала из Волгограда, где не только показала свой спектакль, но и провела семинар по танцевальной терапии. Именно руководство Волгоградского международного фестиваля современного танца стало инициатором приезда британской труппы в Россию. Естественно, что проект нашел деятельную поддержку Британского Совета в Москве. А московское выступление CandoCo Dance Company было организовано Дирекцией фестивалей Московского академического Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

И в Волгограде, и в Москве значительную часть аудитории составляли инвалиды, лишенные в обычное время не только возможности танцевать, но и просто пойти в театр. На этот раз при помощи благотворительных организаций они сумели увидеть тех, чье неистребимое желание танцевать побеждает все препятствия.

Егор СОРОКИН



Жизнь и искусство —