

МЫ МОЖЕМ ВСЕ

В Москве выступила английская танцевальная группа CanDoCo. Половина из восьми ее участников – инвалиды.

**Анна ГОРДЕЕВА,
для «Новых Известий»**

Это событие не вызвало шума и ажиотажа – не было почти никакой рекламы, и немногие обычные люди в Москве знали о нем. Просто однажды вечером Российский академический молодежный театр заполнила непривычная публика – в инвалидных колясках, а дежурящих на этажах бабушек заменили девушки и молодые люди, немедленно предлагавшие всем нуждавшимся помощь в поиске мест и размещении. Публика пришла посмотреть на привезенную Британским советом английскую танцевальную группу CanDoCo.

В нашей стране, где везде – по дорогам, тротуарам, лестницам – могут без проблем передвигаться лишь здоровые люди (а зимой, добавим, физически крепкие), представление обещало быть милосердным и ушербным, как многие праздники такого рода. Не было ни тем, ни другим. Артисты не вызывали жалости – благодаря изобретательности хореографов и настоящей профессиональной подготовке артистов их представление можно было оценивать по меркам искусства, а не благотворительности.

Первая из двух одноактовок – «Последнее представление» – поставлена Хавьером де Фрутосом на музыку бродвейского мюзикла «Питер Пэн», но к детскому сюжету отношения не имеет никакого. Этот балет без поддающегося пересказу сюжета – столкновение страстей и взаимонепониманий. Каждый контакт исполнителей – воплощение требования, которое человек предъявляет к партнеру, забывая о требованиях к себе. В спектакле бушует агрессия; люди буквально трясут друг друга; и молчаливым провокатором агрессии возвышается над сценой молодой человек с обнаженным торсом, нижняя часть тела которого скрыта в кубе. На секунду агрессия замирает, руки тянутся к партнеру не угрожающе, а моляще... Но это лишь мгновение тишины на поле битвы людских амбиций. А второй спектакль «Обгоревший на солнце», сочиненный Дагом Элкинсом на музыку Девида Берна, – обаятельная танцплощадка, где одноногая девушка выглядит ничуть не менее грациозной, чем вполне обычные ее коллеги, призван был вытащить публику из



мрачных раздумий о судьбах мира и просто повеселиться. Свою задачу он выполнил на сто процентов.

Группа CanDoCo (компания «могу делать») была создана в 1991 году танцовщицей Селестой Дандекер – за четырнадцать

лет до этого она сломала шею, но не сдалась и о своей профессии помнила. Пришедшие (приехавшие) на спектакль зрители принимали спектакль восторженно. И закончился вечер стоячей овацией. Всех, кто мог стоять.