

Па де де в инвалидной коляске

Гастроли английской труппы CanDoCo

В этой уникальной труппе танцуют люди, которые по вполне объективным причинам танцевать не могут и не должны. Хотя когда-то танцевали прекрасно. Но серьезные профессиональные травмы ограничили их физические возможности настолько, что теперь они вынуждены передвигаться в инвалидных колясках. Гастроли британской труппы "CanDoCo Dance Company", организованные Британским советом и Дирекцией фестивалей Театра Станиславского и Немировича-Данченко, прошли на сцене РАМТа.

Название труппы, возглавляемой Селестой Дандекер, переводится на русский язык как "Возможно сделать". Ее гуманистический пафос – социальная адаптация инвалидов. Но артисты хотят,

чтобы к их деятельности относились не как к подвигу ущербных людей, а как к искусству современного танца.

Участники "CanDoCo Dance Company" напоминают героиню спектакля Льва Додина "Молли Суини", показанного на "Золотой Маске". Только два одноактных спектакля – "Последнее представление" (хореограф Хавьер де Фрутос) и "Обгоревший на солнце", поставленный Дагом Элкинсом, – раскручивают аналогичную историю в обратном порядке. Тема первого балета – преодоление обстоятельств. Инвалиды выглядят довольно растерянно, и здоровые танцовщики (их в труппе пять) стараются скрыть свои физические преимущества. Второй спектакль напоминает безмятежную дискотеку. Среди танцующих

кружатся коляски. Девушка без руки участвует в хороводах. Девушка с ампутированной ногой не принужденно выделяет акробатические трюки, выделяясь среди танцующих не столько физическим недостатком, сколько выразительной пластикой. Они не считают себя инвалидами и поэтому счастливы.

Перед московскими гастролями британская труппа побывала в Волгограде, где поставила спектакль с инвалидами – непрофессиональными танцорами. Полезный опыт по реабилитации инвалидов заметило и Российское общество инвалидов, постоянно радующее о развитии творчества своих подопечных, и международная премия "Филантроп".

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА