

Девять часов счастья

Том Стоппард на пути к социализму

Новый спектакль по пьесе английского драматурга Тома Стоппарда "Берега Утопии" – "Путешествие, Кораблекрушение, Спасение" ("Voyage, Shipwreck, Salvage") в Лондонском театре драмы начинается в 11 часов утра и продолжается до вечера. Автор трилогии с большим трудом согласился на некоторые купюры, поддавшись уговорам режиссера Тревора Муна, известного своими спектаклями "Кошки", "Отверженные", "Питер Пэн", "Оклахома". В самом деле, как надо любить театр, чтобы выдержать девять часов подряд сидения в зрительном зале?! Ведь только первая часть постановки – "Путешествие" – длится три часа!

Том Стоппард давно задумал поведать миру свою теорию возникновения и развития социализма как идеи. Несколько лет ушло на штудирование трудов отцов-основателей, а также на изучение истории стран, построивших социализм. В поле зрения автора оказались многие общественные и государственные деятели, всемирно известные писатели, повлиявшие, по мнению Стоппарда, на развитие этой теории. В результате уже в первой части спектакля обалдевший зритель увидел на сцене Маркса, Бакунина, Тургенева, Пушкина, Белинского, Герцена! Александру Герцену поручена роль гида-переводчика, сопровождаю-

щего зрителя от одной части трилогии к другой. (У Данте Алигьери, как известно, эту роль выполнял Вергилий.) Он также подсказывает зрителю простые житейские истины вроде той, что картошка интереснее простой народ больше, чем свобода.

Многие персонажи пьесы Стоппарда довольно бесстыдно являются собой шаржи-пародии на великих. Так, Тургенев, появляясь на сцене, говорит: "Я спортсмен, я люблю охоту" и, целясь из воображаемого ружья в публику, важно произносит: "Бум! Бум! Бум!" (Отчего зритель хоть и улыбается, но все же испытывает некую неловкость.)

Действие "Утопии" разворачивается на вращающейся сцене. За ней расположен огромный экран, на который проецируются разные документальные кадры: густого сада, бала-маскарада, огромного катка с движущимися фигурами. На этом фоне и разворачивается действие спектакля.

Его основная идея сформулирована достаточно жестко: "Почему один человек позволяет другому командовать собой?" Вероятно, по мнению драматурга, чтобы ответить на этот вопрос, достаточно девяти сценических часов!

Марина АРКАДЬЕВА

Руховича - 2002 - 19-25. Век. - С. 110-119