Россини по-походному

В Москве побывала DIVA OPERA

Если никому у нас неведомая оперная компания, обходящаяся еще к тому же без оркестра и выступающая в неприспособленных для подобных вещей помещениях, привозит в Москву не что-нибудь, но "Золушку" Джоаккино Россини, требующую прежде всего виртуозного музицирования и вокала, следует ли относиться к этому всерьез? Ответ, казалось бы, очевиден. Однако те, кто, не доверяя лежащим на поверхности выводам, рискнул отправиться в этот вечер в посольство Великобритании, где давала единственное представление DIVA OPERA, были вознаграждены сторицей.

Основанная в 1995 году певицей Энн Марабини Янг, DIVA OPERA по многим внешним признакам должна бы считаться скорее студией, нежели настоящим оперным предприятием. Тем не менее перед нами – именно театр, ухитряющийся, несмотря на заведомую неполноценность оперы без оркестра, выдавать вполне полноценный художественный результат. Отсутствие оркестра, хора, декораций, равно как и собственного помещения – не "временные трудности", но специфические особенности данной труппы, для которой кочевье – не вынужденная мера, но сознательно избранный образ жизни. Это для больших оперных компаний гастроли все чаще становятся непозволительной роскошью. Если же в спектакле занято чуть более десяти человек, а костюмы и немногочисленный реквизит вполне умещаются в несколько чемоданов, то это совсем иное дело.

Несмотря на отсутствие громких имен, в "Золушке" нам продемонстрировали, которыми в полной мере владеет Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ": Структуры государственного книгораспространения, существовавшие в прежние годы, давно рухнули. Те, что пришли им на смену, занимаются прежде – и острее – всего массовой литературой.

Конечно, для решения всех этих и многих других проблем требуется время. Мы уже начали работу по привлечению региональных издательств на страницы "Библиотеки". Первый опыт в этом плане – организация коллективного стенда библиотек и региональных издательств на ноябрьской (2003 года) ярмарке "Non/fiction № 5". Целью экспозиции было познакомировать регионально в том числе малотиражную литературу. Мы представляли Разанскую, Оренбургскую, Ярославскую области, Удмуртию и Республику Татарстан. Первый опыт показал, что интерес посетителей к издательской детективной литературе высок и удвоил даже ранее ожидавшиеся цифры.

Если на базе существующих технологий, одной из которых является механизм создания тематического планирования.

Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ" совместно с Библиотекой образования представили уже первые шаги, разработка которого документально по созданию единую доступную по создание сводного каталога "Книги российских изданий в наличии и производстве" Главная задача, которую мы перед собой ставили, – создействовать формированию рынка научной и профессиональной литературы, характеризующей в значительной степени интеллектуальный потенциал России, создать единое информационное пространство по вопросам издательской деятельности на продуктивно реализационно-издательских предприятиях вузов России. На сегодняшний день уже около 150 вузов выразили согласие принять участие в этом каталоге, который выйдет в свет в декабре 2004 года.

С другой стороны, издания этих малотиражных изданий на сегодняшнем рынке, одной из которых является механизм создания тематического планирования.

Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ" совместно с Библиотекой образования представили уже первые шаги, разработка которого документально по созданию единого каталога "Книги российских изданий в наличии и производстве" Главная задача, которую мы перед собой ставили, – создействовать формированию рынка научной и профессиональной литературы, характеризующей в значительной степени интеллектуальный потенциал России, создать единое информационное пространство по вопросам издательской деятельности на продуктивно реализационно-издательских предприятиях вузов России. На сегодняшний день уже около 150 вузов выразили согласие принять участие в этом каталоге, который выйдет в свет в декабре 2004 года.

С другой стороны, издания этих малотиражных изданий на сегодняшнем рынке, одной из которых является механизм создания тематического планирования.

Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ" совместно с Библиотекой образования представили уже первые шаги, разработка которого документально по созданию единого каталога "Книги российских изданий в наличии и производстве" Главная задача, которую мы перед собой ставили, – создействовать формированию рынка научной и профессиональной литературы, характеризующей в значительной степени интеллектуальный потенциал России, создать единое информационное пространство по вопросам издательской деятельности на продуктивно реализационно-издательских предприятиях вузов России. На сегодняшний день уже около 150 вузов выразили согласие принять участие в этом каталоге, который выйдет в свет в декабре 2004 года.

С другой стороны, издания этих малотиражных изданий на сегодняшнем рынке, одной из которых является механизм создания тематического планирования.

Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ" совместно с Библиотекой образования представили уже первые шаги, разработка которого документально по созданию единого каталога "Книги российских изданий в наличии и производстве" Главная задача, которую мы перед собой ставили, – создействовать формированию рынка научной и профессиональной литературы, характеризующей в значительной степени интеллектуальный потенциал России, создать единое информационное пространство по вопросам издательской деятельности на продуктивно реализационно-издательских предприятиях вузов России. На сегодняшний день уже около 150 вузов выразили согласие принять участие в этом каталоге, который выйдет в свет в декабре 2004 года.

Несмотря на отсутствие громких имен, в "Золушке" нам продемонстрировали, которыми в полной мере владеет Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ": Структуры государственного книгораспространения, существовавшие в прежние годы, давно рухнули. Те, что пришли им на смену, занимаются прежде – и острее – всего массовой литературой.

Конечно, для решения всех этих и многих других проблем требуется время. Мы уже начали работу по привлечению региональных издательств на страницы "Библиотеки". Первый опыт в этом плане – организация коллективного стенда библиотек и региональных издательств на ноябрьской (2003 года) ярмарке "Non/fiction № 5". Целью экспозиции было познакомировать регионально в том числе малотиражную литературу. Мы представляли Разанскую, Оренбургскую, Ярославскую области, Удмуртию и Республику Татарстан. Первый опыт показал, что интерес посетителей к издательской детективной литературе высок и удвоил даже ранее ожидавшиеся цифры.

Если на базе существующих технологий, одной из которых является механизм создания тематического планирования.

Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ" совместно с Библиотекой образования представили уже первые шаги, разработка которого документально по созданию единого каталога "Книги российских изданий в наличии и производстве" Главная задача, которую мы перед собой ставили, – создействовать формированию рынка научной и профессиональной литературы, характеризующей в значительной степени интеллектуальный потенциал России, создать единое информационное пространство по вопросам издательской деятельности на продуктивно реализационно-издательских предприятиях вузов России. На сегодняшний день уже около 150 вузов выразили согласие принять участие в этом каталоге, который выйдет в свет в декабре 2004 года.

С другой стороны, издания этих малотиражных изданий на сегодняшнем рынке, одной из которых является механизм создания тематического планирования.

Центральный коллекторный библиотек "БИБКОМ" совместно с Библиотекой образования представили уже первые шаги, разработка которого документально по созданию единого каталога "Книги российских изданий в наличии и производстве" Главная задача, которую мы перед собой ставили, – создействовать формированию рынка научной и профессиональной литературы, характеризующей в значительной степени интеллектуальный потенциал России, создать единое информационное пространство по вопросам издательской деятельности на продуктивно реализационно-издательских предприятиях вузов России. На сегодняшний день уже около 150 вузов выразили согласие принять участие в этом каталоге, который выйдет в свет в декабре 2004 года.

Как явствует из сказанного, DIVA OPERA (начинавшая, кстати сказать, свою деятельность как организация концертная) – это прежде всего театр певцов, что вполне естественно, если вспомнить основную специальность создательницы труппы. Да и главный режиссер Уэйн Моррис, он же постановщик "Золушки", – тоже певец (баритон). Понятно посему, что каких-то изощренных, замысловатых концепций здесь не встретишь. Задача режиссера вполне локальна: пробудить в певцах актерское начало, придумать для каждого рисунок роли и добиться взаимодействия друг с другом. Все это, впрочем, не исключает иногда и вполне самоценных мизансцен. Тем не менее режиссура четко сознает свою в данном контексте в общем-то вспомогательную роль и не испытывает по сему поводу никаких комплексов.

DIVA OPERA приехала в Москву по приглашению посольства Великобритании.

фортепиано, как и в других постановках DIVA OPERA заменяя собой оркестр. Даже притом что в ансамблях певцы, как правило, находились к нему спиной, все исполнялось синхронно и точно. Каждый явил весьма достойный уровень, но особо следует выделить исполнительницу заглавной партии Сирис Джонс. Она еще студентка, но уже теперь можно с уверенностью предсказать ей большую карьеру в качестве россиниевской певицы. Попутно заметим, что, обладая значительно более крупным голосом, нежели ее партнеры по этой постановке, она тем не менее нигде не выбивалась из ансамбля.

культура — 2004, 29 мая — 2 июня. — с. 13