

Все как во времена Шекспира

Зарубежье № 11 1984

ЗАРУБЕЖНОЕ
ЧИТАНИЕ

11

1984

В Лондоне на берегу Темзы, недалеко от собора Святого Павла, намечается восстановить здание знаменитого театра «Глобус», на сцене которого играли трагедии Шекспира при его жизни. Планируется в точности реконструировать помещение театра, где впервые были поставлены такие шедевры, как «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Макбет». К основному зданию которое, как и старый «Глобус», будет без крыши, пристроят небольшой крытый театр в стиле архитектуры XVII века и музей. В новом «Глобусе» задумано ставить трагедии Шекспира и по меньшей мере один спектакль в год будет делаться так, как при жизни великого поэта: без участия женщин-актрис (поскольку во времена Шекспира женские роли исполняли мужчины).

Основная трудность заключалась в том, что первоначальный проект театра не сохранился. Как известно, «Глобус» сгорел в 1613 году, позже восстановлен, а затем в 1642 году закрыт пуританами и еще два года спустя снесен. С просьбой разработать новый проект обратились сразу к нескольким зодчим из разных стран. После долгих споров удалось прийти к компромиссному решению.

«Нам пришлось по крохам собирать сведения

о «Глобусе», и, если бы мы не стремились к абсолютной точности, наш проект не имел бы никакой ценности,— считает архитектор Тео Кросби.— В новом «Глобусе» не будет системы отопления, электрического освещения, не будет декораций и сценических приспособлений, не будет микрофонов и другой современной аппаратуры».

Хотя в театре предложено сохранить крытые галереи, основные места для зрителей расположены в партере, который открыт всем ветрам и дождям.

Конечно, соглашаются авторы проекта, может пойти дождь, но в XVII веке тоже шли дожди, а театр тем не менее действовал.

Надо заметить, что старый «Глобус» был открыт в основном летом. Новый театр «наследует» эту традицию. Остальные здания комплекса будут функционировать круглый год.

Театр рассчитан на 1500 человек, и, как в эпоху королевы Елизаветы, вместо кресел в нем устаносят скамьи. Для реставраторов общая атмосфера старины важнее соображений комфорта. По их мнению, зрители, как болельщики на стадионе, вполне могут сидеть во время представления на скамейках.

«Ньюсик», Нью-Йорк.