



Великобритания: ВОЗРОЖДАЕТСЯ «ГЛОБУС»

ЛОНДОН. (Соб. корр. «Известий»). Саутуоркский мост связывает северную и южную часть Лондона. На одном берегу Темзы раскинулись старые полутрущобные кварталы. Их построили в XVIII—XIX веках. А раньше, до того, как в начале XVII столетия пуритане навели здесь «порядок», тут был район, известный зрелищными, питейными и прочими заведениями. Здесь стоял около 400 лет назад «Глобус». На его сцене труппа У. Шекспира впервые сыграла «Гамлета», «Макбета», «Короля Лира».

Старые, не имеющие никакой исторической ценности дома сносят. Весь район перестраивается, скоро на берегу Темзы вырастет архитектурный комплекс — Международный центр Шекспира. Душа и автор проекта — Сэм Уэйнемейкер, актер, продюсер, беззаветно преданный творчеству и памяти великого англичанина.



Он — американец. В 50-х годах был вынужден переселиться в Англию. Театральный деятель, который всегда считал и, не таясь, отстаивал свое кредо: искусство должно служить высшим моральным идеям и содействовать социальному прогрессу, — оказался слишком «радикальным» блюстителем сто процентного американизма. Маккартисты, развернувшие то-

гда «охоту на ведьм», лишили его заграничного паспорта. Так Сэм Уэйнемейкер превратился в лондонца.

— Произведения Шекспира принадлежат всему человечеству, — буквально с полуоборота заводится мой собеседник. — Мы просто обязаны создать комплекс, достойный его памяти, но и одновременно столь нужный всем тем, кто и поныне черпает из шекспировского родника мысли и чувства, живительный эликсир.

— На, будет выглядеть комплекс?

— Проект предусматривает прежде всего строительство «Глобуса» в первоначальном виде. Между прочим, это была деревянная постройка, сложенная из дубовых брусков. Когда-то на этом лондонском пятачке соседствовали три театра и еще одна арена, где сражали медведей — весьма популярное зрелище в то жестокое время. Отсюда и название улочки, где мы с вами и беседуем, — Бергарденс (медвежий сады). Предполагается, что, кроме нового «Глобуса», в центре будет еще одно помещение для представлений — копия театра «Айинго Джоунс», построенного примерно в то же время, что и «Глобус», плюс видео- и кинозалы для тех, кого влечет творчество Шекспира.

— Известен источник вдохновения вашего центра, а его финансовые кредиторы?

— Рассчитываем в основном на пожертвования. Первоначально необходимую сумму уже собрали. В фонд строительства, уверен, поступят в срок необходимые средства. Почетный патрон нашего проекта в Англии — принц Филипп, супруг королевы Елизаветы II. Во главе созданного в США комитета содействия — Арманд Хаммер и Гордон П. Гетти. Британское правительство, правда, не смогло выделить денег для Международного центра Шекспира.

— А когда начнутся работы?

— Сначала на этом участке «покопаются» археологи — такова договоренность с лондонскими властями, а уж в июле состоится торжественная закладка. Мы обратились в 23 страны, где особенно популярен Шекспир, с просьбой прислать сюда символические брусочки, которые уложат в стены «Глобуса». Надеемся, что какой-нибудь красавец дуб из русских лесов тоже будет держаться на своих плечах этот театр. В вашей стране, что всем хорошо известно, любят и чтут великого драматурга. Горжусь, что лично был знаком с Г. Козинцевым, блестяще экранизировавшим «Гамлета» и «Короля Лира». Я дружен с профессором Нико Киазашвили из Тбилиси: получили от него подарок — первые два тома из собрания сочинений Шекспира на грузинском языке, которые он редак-

тировал.

— А какая пьеса Шекспира была бы самой подходящей для премьеры в заново рожденном «Глобусе»?

— Шекспировская труппа дебутировала здесь без малого 400 лет назад (есть такая версия) «Генрихом IV». Думаю, подобное повторение было бы правильным. Мне, во всяком случае, такая идея по душе. Кто-то считает эту пьесу слишком патристической, даже шовинистической. А я полагаю, она гораздо больше о мире, чем о войне.

А. КРИВОПАЛОВ.

На снимке: С. Уэйнемейкер у макета «Глобуса».