



В самом деле, почему с начала лета на афишах Театра им. Моссовета больше не появляется привычное сочетание имен: Камю Калигула — Меньшиков!

Пока наши зрители недоумевают, а отечественная пресса не спешит с разъяснениями, жители британской столицы, судя по отзывам местной печати, с удовольствием используют свой шанс: вот уже почти полгода каждый (!) вечер старинный шекспировский «Глобус» полон желающих увидеть «блестящий дуэт русского актера Олега Меньшикова и Ванессы Редгрейв» в спектакле «Когда она танцевала» [сценарий и режиссура М. Шермана]. Этот спектакль — не обычная «совместная постановка». Меньшиков — единственный актер из России, специально приглашенный «английской стороной» на одну из главных ролей — Сергея Есенина. «Действие пьесы происходит в Париже, — пишет лондонская «Таймс аут», — в те времена, когда Айседора Дункан была женой русского поэта, которого с демоническим обаянием играет О. Меньшиков...».

В Европе существует отличная от нашей традиция освещения в прессе театральных событий: так, заглянув в любую из рецензий, мы напрасно стали бы искать привычный нашему глазу «критический разбор» спектакля. Все статьи написаны, как правило, «по горячим следам», сразу после премьеры, полны свежих впечатлений и призваны ориентировать «прочую публику».

Тем более интересно было узнать мнение об игре нашего актера, «демонстрирующего новый, необычный подход к подаче сценического материала», как пишет «Индепендент». Ведь совсем недавно, осенью этого года, у себя на родине он признан лучшим исполните-

Куда исчез Калигула?

лем мужской роли. «Меньшиков, — по словам «Дейли телеграф», — с молодым задором успешно разрушает стойкий стереотип... Он отходит от стандартной трактовки образа русского поэта. Актер играет красиво, вдохновенно: его герой предстает одухотворенной, поистине незаурядной личностью... А когда Меньшиков, кружа по сцене в ритме вальса, целует свою возлюбленную, благодаря его актерскому дару весь зрительный зал переживает драгоценные, редкостные мгновения истинной магии искусства».

По мнению «Гардиан», «русский актер и в комических, и в полных истинного драматизма сценах пьесы... демонстрирует возвышенный настрой своего героя. Благодаря его тонкой игре становятся понятными истоки духовной близости обоих художников. Меньшиков находит выразительные средства, с помощью которых показывает, что они кроются не только в сходстве темпераментной натуры Сергея с неистовым энтузиазмом Айседоры, но в значительной степени в том, что оба они — товарищи по новому, революционному искусству».

Любопытно, что даже в самой «сердитой» по английским меркам статье, опубликованной в газете «Дейли экспресс», к актеру нет никаких претен-

зий — автора беспокоит лишь одно: не станет ли и в самом деле появление «русской звезды» в отдельных сценах слегка «неодетым» причиной для закрытия «железного занавеса».

Высокому рейтингу спектакля, как видно, не помешало и

то обстоятельство, что, по замыслу создателей, русский актер говорит в нем только по-русски. По свидетельству прессы, зал замирает, когда Меньшиков читает стихи Есенина или поет, аккомпанируя себе на гитаре, старинный романс, чтобы вымолить прощение у любимой... Напротив, именно эта во многом необычная постановка по результатам опроса критики признана лучшей, что подтвердилось высокой оценкой Питера Брука, Аль Пачино, Лайзы Минелли... Ну а самым верным критерием отношения публики, пожалуй, может служить постоянный аншлаг!

Естественно, возникла и идея продлить жизнь спектакля в Англии, проведя гастроль по стране.

Но Олег Меньшиков торопится домой: его ждут в театре и в кино.

По секрету, специально для заинтересованной московской публики: Калигула возвращается на сцену в январе...

Е. НОВИКОВА.

● Ванесса Редгрейв и Олег Меньшиков в спектакле «Когда она танцевала».

Фото из журнала «Санди таймс мэгэзин».