

Воздушный замок под соломенной крышей

«Глобус» почти достроен

Клобня. - 1995 - 25 июля. 15

Лондон

Георгий Бен

«Если вы строите замки в воздухе, труд ваш не пропадает даром: там им и место — только подведите под них фундамент».

Сэм Уонамейкер был американским актером, игравшим во многих фильмах и во многих театрах. Играл он в пьесах самых разных авторов — от Шеридана до Нозла Каурда. Но первой и не иссякающей любовью Уонамейкера был Шекспир.

Школьником, прочитав биографию Шекспира, он узнал, что театр «Глобус», основанный в 1599 году, в 1613 сгорел дотла, и с той поры мечтал увидеть этот театр восстановленным — точно таким, как при Шекспире. В 1969 году Уонамейкер решил, что пора перейти от слов к делу — начал подводить фундамент под свой воздушный замок.

Он отказался от всех конт-

глотив 50 миллионов фунтов стерлингов, близится к завершению. Увы, Уонамейкеру не придется увидеть свой замок: он скончался в 1993 году в возрасте 74 лет. Но лондонцы скоро смогут подивиться этому памятнику высокой мечте.

Новый «Глобус» возводится поблизости от того места, где когда-то стоял театр Шекспира, — в Саутгورке, на южном берегу Темзы. Это точная копия «Глобуса» шекспировского. Стены и стропила из английского дуба; деревянные трехъярусные галереи строились и обтесывались вручную, долотом и рубанком, без помощи современной техники: даже болты и клинья — деревянные, как практиковалось в елизаветинскую эпоху. Здание почти окончено; осталось соорудить крышу из прессованной соломы — таких в Лондоне не бывало после Великого Пожара 1666 года (тогда соломенные кровли были запрещены парламентом). Правда, по требованию управления лондонской пожарной охраны крыша будет пропитана огнеупорным составом и оснащена автоматическими дымоуловителями и огнетушителями.

В зрительном зале театра 1500 мест, включая 500 стоячих — в партере. В оны годы зрители приходили в театр семьями, запасшись едой, вином и пивом — во время спектакля выпивали и закусывали. Пока неясно, будет ли эта традиция сохранена в «Глобусе» нынешнем. Другая сохранится точно: о начале представления станет возвещать поднятый на 140-метровом шесте флаг. Спектакли будут начинаться в 3 часа дня и продолжаться до сумерек. Оформление, разумеется, как при Шекспире — в меру современных о том познаний.

«Глобус» достроят через несколько месяцев. Художественный совет театра уже обдумывает репертуар и набирает

труппу. Осенью начнутся репетиции, весной 1996 года в зал войдет публика, дабы увидеть пьесы Шекспира и его современников — и только их. Любые сочинения послешекспировских авторов для восстановленного театра заказаны: не придется нам увидеть на этой сцене даже тех пьес, что игрались в «Глобусе» после смерти творца «Макбета». Но зато мы увидим (пользуясь речением Вальтера Скотта) «волшебный мир, в котором жив неистовый Шекспир».

Сэм Уонамейкер не был великим актером, которым ставят памятники поклонники. Но он сам позаботился о рукотворном монументе, причем таким, каким едва ли может похвастаться самый гениальный актер любой эпохи.



ТОМАС БЕТТЕРТОН. 1660-Е ГОДЫ. ТАКОЙ ГАМЛЕТ ДЛЯ ЛОНДОНСКОЙ НОВОСТРОЙКИ СЛИШКОМ АВАНГАРДЕН

рактов в Голливуде и переехал в Лондон, где основал «Фонд шекспировского «Глобуса». Начальным капиталом стали все накопленные за голливудские годы деньги (около миллиона долларов). Уонамейкер принялся обивать мыслимые и немыслимые пороги, собирая пожертвования на свой проект. Большинство сочло замысел чистой маниловщиной. «Вы взялись за благородное, но безнадежное дело», — сказал Лоуренс Оливье (и внес в фонд немалый вклад). «То, что вы задумали, — это донкихотство», — сказал сэр Джон Гилгуд (и не дал ни гроша). Но Дон Кихот победил: деньги в конце концов были собраны (благодаря не столько деятелям искусства, сколько пивоварам и сталелитейщикам), шесть лет тому назад началось строительство: сейчас оно, по-