

ХОЧЕШЬ ВОЙТИ В ИСТОРИЮ — ПЛАТИ!

Как собрали деньги на восстановление шекспировского «Глобуса»

Когда американский актер Сэм Вэнамейкер попросил друзей показать ему в Лондоне место, где находился знаменитый шекспировский театр «Глобус», его привели к почерневшей мемориальной табличке, едва видневшейся на закопченной стене бывшего пивоваренного завода. Пылкая, впечатлительная натура, он тут же поклялся посвятить жизнь восстановлению этого уникального памятника культуры. И сдержал клятву. Но потребовалось 50 лет, чтобы новый «Глобус» появился на берегу Темзы. Сам Вэнамейкер не дожид до этого дня.

Задержка объяснялась просто: не хватало денег на строительство. В этом нет ничего нового. Когда в 1596 году Уильям Шекспир и его коллеги актеры затевали строительство первого «Глобуса», у них тоже не хватало денег. Приходилось изворачиваться. В целях экономии землю под театр купили на далекой окраине, на другом, тогда почти диком берегу Темзы. Строительный лес стоил очень дорого, и поэтому разобрали старый театр и из его досок и бревен построили новое помещение. Так в начале 1599 года возник легендарный «Глобус».

14 лет Шекспир и его товарищи развлекали лондонцев в своем новом театре. Но в 1613 году случилось несчастье. Пакля, изображавшая горящее ядро бутфорской пушки, попала в камышовую крышу, здание сгорело дотла. Как написал очевидец, «при пожаре погиб лишь один человек, на котором по непонятной причине загорелись штаны».

На восстановление «Глобуса» у

его владельцев снова не хватало средств. И тогда они пригласили актеров вступить в долю. На предложение откликнулись четверо, в том числе Шекспир. Сегодня мало кто знает, что Уильям Шекспир был в «Глобусе» не только главным драматургом, не только играл на сцене, но был владельцем восьмой части стоимости театра.

Триста лет спустя Саму Вэнамейкеру тоже никто не хотел давать денег. В разрушенной послевоенной Европе было не до памятников культуры. Но упрямый актер не унимался. 21 год понадобился ему на то, чтобы сколотить группу энтузиастов и создать «Фонд театра «Глобус», который приступил к сбору средств на строительство. Первое пожертвование сделал муниципалитет, выделивший 1,2 акра земли. Но на постройку здания нужны были миллионы.

Во дворе нового «Глобуса» на лежащих под ногами маленьких бетонных плитах выгравированы имена. Я спросил у сопровождавшего меня научного сотрудника

Международного шекспировского центра Люси Бивор, по чьим именам мы, собственно, ступаем?

— Это фамилии людей, пожертвовавших деньги на строительство нового «Глобуса», — объяснила она. — Когда начинали сбор средств, Вэнамейкер предложил оригинальную идею: продавать надписи на плитах будущего двора. За каждую установили тариф в 300 фунтов (около 500 долларов). Затея имела огромный успех. Сегодня все несколько тысяч плит во дворе уже «заняты».

Прежде чем начинать рыть фундамент, надо было восстановить «Глобус» на бумаге. В мельчайших деталях. Для этого архитекторы, театроведы и сценографы собирали по крупицам воспоминания современников, старинные гравюры, проводили раскопки. Но, пожалуй, больше всего практической пользы реставраторам принесло неожиданное открытие, сделанное английскими археологами в 1989 году: был найден фрагмент основания старого «Глобуса».

— После того, как были уточнены формы и размеры прежнего театра, надо было найти 10-метровые бревна для каркаса здания, — рассказывает Люси. — Долгие поиски привели в дубовую рощу вверх по течению Темзы, где растут уникальные деревья-великаны. 20 прямых, как мачты, обточенных бревен стали вертикальными «ребрами» корпуса.

Бревна соединены досками, покрытыми штукатуркой. Изнутри к ним крепятся три яруса галерей со скамейками для зрителей. В старом «Глобусе» места на галереях были самыми престижными: там можно было сидеть, а главное, эти места были защищены от дождя соломенной крышей. Сцена тоже имела крышу, а вот полукруглый двор в середине, то есть партер, оставался под открытым небом. Зрители здесь стояли на протяжении всего представления, которое в те времена длилось иногда до четырех часов. В случае непогоды они раскрывали зонты. Билет во двор стоил всего один пенс, на галерею — два, а в «джентльменские ложи» у самой сцены, где на скамейках лежали мягкие подушечки, — целых три пенса.

Самая неожиданная проблема во время строительства возникла с соломенной крышей. После Великого пожара 1666 года, в кото-

ром сгорел почти весь Лондон, городские власти наложили строжайший запрет на использование камыша для крыш. Этот запрет действует и по сей день. Лишь после долгих переговоров и заверений, что солома будет пропитана специальным химическим составом, который лишит ее «горючих» свойств, для «Глобуса» было сделано исключение.

— В некоторых случаях нам все-таки пришлось отойти от оригинала, — говорит Люси. — Например, в шекспировском театре было всего две двери. Но пожарные потребовали, чтобы выходов было как минимум четыре. Но если восстановленный «Глобус» является точной копией шекспировского, то почему он вмещает всего 1500 зрителей, когда в его историческом предшественнике на спектаклях присутствовали по три тысячи человек? Неужели нынешние англичане вдвое «толще» своих давних соплеменников?

— Ничего подобного, — смеется Люси. — Четыре столетия назад зрители принимали условия, которые нам сегодня показались бы неудобными. В театр они набивались, как сельди в бочку. Несмотря на тесноту, зрители вели себя довольно свободно. Они умудрялись есть, пить, громко комментировать происходящее на сцене, устраивать потасовки. Для нынешних зрителей предусмотрены более широкие места.

Представления в «Глобусе», как и при Шекспире, идут теперь при дневном свете, с минимумом декораций, без голографических и прочих современных эффектов. И при этом новый «Глобус» призван быть не музеем, а действующим театром, на сцене которого у актера есть только один способ поразить воображение зрителя — продемонстрировать истинный талант и глубину проникновения в суть шекспировских характеров. Перефразируя Пастернака: «Глобус» не чикки требует с актера, а полной гибели всерьез.

Главный режиссер Марк Рей-



Зрительный зал театра «Глобус».

Фото Ричарда КЕЛАЙНА.



Театр «Глобус» сегодня.

Фото Ричарда КЕЛАЙНА.

ланс рассказывает, что в театре не будет постоянной актерской труппы. «Мы собираемся ежегодно обновлять коллектив, приглашая в него англоговорящих артистов со всего мира, — говорит он. — «Глобус», как старинный музыкальный инструмент, должен послужить своеобразным камертоном, помочь нам заново открыть растворившиеся во времени первоначальные интерпретации шекспировских шедевров. За последние 200 лет тексты его пьес претерпели немало изменений. Мы хотим вернуться к истокам».

На восстановление театра уже истрачено около 25 миллионов фунтов стерлингов. Общая же стоимость всего комплекса, который полностью войдет в строй в 1999 году, к 400-й годовщине открытия исторического «Глобуса», составит более 30 миллионов фунтов (почти 51 миллион долларов).

— Мы продолжаем собирать пожертвования, — сказала мне, прощаясь, Люси Бивор, — теперь продаем надписи на скамейках в самом «Глобусе». Если кто-то из российских поклонников Шекспира захочет таким образом войти в историю, пусть поспешит: «свободных» мест в зале осталось немного.

Зураб НАЛБАНДЯН,
спец. корр. «Труда».
ЛОНДОН.