

ЛЮБОВЬ — ТАКАЯ ШТУКА!

Редкую возможность быть расцелованными на спектакле упустили те, кто не попал на спектакль английского театра "Волкейна", работавшего три дня на Чеховском театральном фестивале.

И не просто расцелованными, а дико и в засос. Английские парни с хорошей спортивной подготовкой без разбора набрасывались на женщин и мужчин во время спектакля "L.O.V.E.". Что интересно — объекты их страстных поцелуев отзывались "налетчикам" всем телом и, возможно, были готовы к большему. Одна девушка в ложе даже постанывала и похрюкивала от удовольствия. Но в зале работали не сексмиссионеры.

Три артиста со сцены несли правду о любви своего соотечественника Шекспира, с которым, к ужасу ортодоксов, обращались, как с последним человеком. Современное театральное прочтение его сонетов носило спортивно-натуралистический характер. В любовной лихорадке двое парней и девушка страстно и натурально целовались, страстно ласкали друг друга, очевидно, пытаясь доказать на примере классики то ли природу любви без разницы полов, то ли универсальность Шекспира, пригодного на все случаи жизни.

Физическая и профессиональная подготовка была отменная, а их раскованность на сцене прямо-таки вызывала восхищение. Но не у всех. Один гражданин, покидавший зал Пушкинского театра в потоке смущенных английскими откровениями граждан, громко уверял, что "со сцены несет несвежим бельем". Не правда, неглижанс был исключительно белоснежен и аглицкого производства, а актеры весьма изобретательны в искусстве плотской любви. В ГИТИСе, где англичане из "Волкейна" провели мастер-класс, они упражнялись с пушкинским "Евгением Онегиным".

Москва. Юношеский Ст. ИЗЕРГИЛЬ.