

Кушатура. — 1994. — 19 марта. — С. 10.

О ЧЕСТИ И ИЗМЕНЕ

Вероятно, не случайно на одной из сценических площадок «Барбикана», культурного центра Лондона, любимого не только самими лондонцами, но и теми туристами, которые хотели бы познакомиться с новинками сезона, сейчас с успехом идет «Неоконченное дело» Майкла Гастингса. В западных странах нынче весьма модно «переводить» известные произведения с одного художественного языка на другой: со сцены на экран, с экрана на сцену. Кинозрители уже видели одноименный фильм. В сегодняшнем спектакле все повторяется. Опять действие происходит в сельском особняке, где-то в центре Англии, в самом начале второй мировой войны. Опять хозяин дома демонстрирует

свои симпатии к фашизму. Опять старый дворецкий принимает мучительное решение и остается ему служить.

Вопросы верности и предательства, честности и измены, ржавчина коррупционных связей, разъедающая человеческую душу, микрокосм среднего британского класса — разве они, эти вопросы, не вечны?

Рецензент газеты «Интернэшнл геральд трибюн» необычайно кратко охарактеризовал постановку: «Так далеко, так близко»...

● *Анжела Вейл и Джоффри Бейлдон в спектакле «Неоконченное дело».*

Фото из газеты
«Интернэшнл геральд
трибюн».

